

ISRAEL

Cuatro palestinos muertos en el Día de la Tierra

Página/14

3,20 EL LITRO

Aumento del 14,9 por ciento en combustibles

Página/7

TV EN DIRECTO

Maradona y la selección ante los soviéticos

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 31 de marzo de 1988

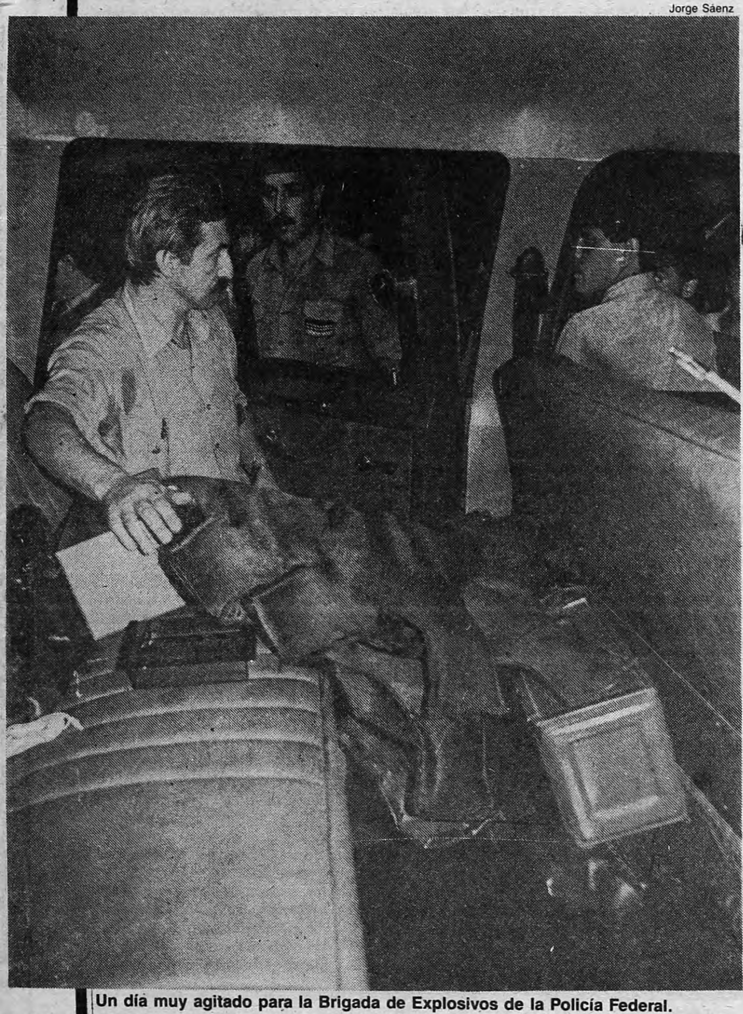
Año 1 - Nº 249 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Decenas de llamadas telefónicas anunciando explosivos fueron el marco de la marcha que unos 200 partidarios de Rico, con pelo corto y camisas verde oliva, realizaron en Plaza de Mayo. Todo el espectro político y social repudió los atentados

Página/3

TERRORISMO EN PAQUETES

Jorge Sáenz



Un día muy agitado para la Brigada de Explosivos de la Policía Federal.

Nunca más, *por Horacio Verbitsky* 3

Pauta salarial para estatales 10% EN ABRIL

Página/8

Palabra de Dios, *por Enrique Medina* 24

CALZONCILLOS

La semana pasada *La Nación* anticipó cómo votarían los jueces de la Corte Suprema en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada y ayer **Página/12** narró la modificación que los jueces José Caballero y César Belluscio habían introducido a sus votos ya firmados, para honrar los compromisos contraídos por el Poder Ejecutivo con los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Las negociaciones entre las tres partes llevan ya seis meses, de modo que no constituyen un gran secreto. Sin embargo, cada vez que algún diario suministra este tipo de detalles, el cuarto piso de Tribunales entra en ebullición, y todos miran a todos de reojo tratando de detectar al infidente, al que invariablemente buscan sólo entre los empleados y nunca entre los ministros. El juez Carlos Fayt, de decisiva influencia para formar mayoría en las causas a militares, es el más obsesionado con las filtraciones. "Si siguen así —vaticinó ayer— van a publicar hasta el color de los calzoncillos que usamos."

PARO DOCENTE

EL ESTADO PROPONE NEGOCIAR POR SEPARADO

Capital llevó el básico a 700 australes. CTERA mantiene el paro.

Página/2

Provincializar el paro docente es la consigna

Menos CTERA, todos —Nación y provincias— buscan ahora acuerdos locales para terminar con el conflicto docente, intentando fracturar la demanda de equiparación.

El ministro de Educación Jorge Sabato dio a entender que la Nación intentará negociar por su cuenta, "ya que el mecanismo (la paritaria docente nacional) no sirvió para solucionar el conflicto", que ya lleva tres semanas. La decisión de Capital Federal, Buenos Aires y Mendoza de hacer sus propias ofertas indica que esta es la política a usar en el futuro inmediato por gobiernos radicales y peronistas. Por su parte la CTERA calificó como "irresponsable" la actitud tanto del Gobierno central como de las provincias.

Sin embargo, la divisoria de aguas aún no es tan clara como parece. Un vocero de los ministros de Educación del peronismo aseguró que "en algún momento los funcionarios estuvieron a punto de negarse a firmar la propuesta oficial de 500 australes", pero aclaró que desistieron de esta actitud para evitar que "el Gobierno nacional diera marcha atrás en su aporte de 13 millones de australes mensuales". Añadió que los ministros aclararon "que el aporte de la administración central era insuficiente".

Según la fuente, "las provincias ponen por mes 182 millones de australes, y se estuvo presionando al Ministerio de Economía para que el aporte nacional fuera de 27,5 millones, de forma tal que se pudiera llegar a un básico de 550, una propuesta más discutible; pero Mario Brodersohn dijo que no".

En cuanto al ministro Jorge Sabato, reconoció durante una rueda de prensa que se llevó a cabo en la tarde de ayer, que "es posible" que este conflicto haya demostrado la imposibilidad financiera de las provincias, pero... "éste es el país que tenemos". Agregó que "esto se da en un contexto de deuda externa, atraso, desventajas en los índices de intercambio y estancamiento de la Argentina".

El ministro lamentó que Marcos Garcetti hubiera acusado al Gobierno de practicar "un federalismo de cartón", porque ese sistema político es "algo que tenemos que construir todos los días". Destacó que "mediante la ley de coparticipación las provincias recibieron un aumento de casi nueve puntos, sobre todo por los servicios que les habían sido transferidos sin sus correspondientes fondos" y aclaró que "cuatro puntos fueron destinados para la educación".

Reiteró además que éstas son las reglas de juego, porque "si no es muy fácil decir que pague la Nación, pero entonces caeríamos en un unitarismo que nada tiene que ver con el respeto a las autonomías provinciales".

Sabato consideró prematuro "plantear el descuento de los días de paro", pero deslizó que "es importante asegurar la integridad del ciclo lectivo" y que "los que no fueron vacaciones serán pagados como trabajo", dando a entender que para recuperar el tiempo de clases perdido, se podría extender el ciclo lectivo.

Dijo que "la Nación y las provincias han hecho el mayor esfuerzo económico posible" y que sin embargo "algunas provincias hicieron saber que la educación para ellas no es prioridad fundamental, porque tienen otros problemas que atender". Justificó entonces que "la Nación no pueda intervenir en la política salarial de las provincias", y agregó que "sería inadmisible decirles cuánto tienen que pagarles a sus maestros".

Sabato enfatizó que "el Gobierno y los gremios tenemos que darnos cuenta que acá existen alumnos", y se confesó muy preocupado "porque en las escuelas muy caras hay clases y en colegios públicos,no".

El titular del Palacio Pizzurno, finalmente, ratificó la oferta de 550 australes "para los docentes nacionales", es decir, los que dependen directamente de la cartera a su cargo, propuesta que había sido hecha la semana pasada. "Ahora tendremos que buscar la manera de normalizar la situación, porque nuestra obligación es garantizar el servicio educativo."

En cuanto al director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, anunció que durante el próximo diálogo que tenga con los gremios docentes ofrecerá "un sueldo básico de 550 australes, a cuenta de futuros arreglos, que correrán a partir del 1º de marzo". Señaló que "éste es un esfuerzo presupuestario propio de nuestra provincia", y añadió que "con este ofrecimiento el gobierno bonaerense da respuesta a su responsabilidad constitucional de garantizar el servicio educativo".

Por su parte el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, ratificó que la central obrera dispondrá un paro general si no se encuentra una salida salarial para los docentes. "tenemos una sola palabra", dijo aludiendo a su promesa del viernes pasado durante la movilización de la CTERA en Plaza de Mayo". El máximo dirigente sindical anticipó que el Comité Central Confederal tratará este tema en su reunión del lunes o martes próximos.

En cuanto a la CTERA, convocó para la semana próxima a un acto multitudinario, aunque aún no está definida ni la fecha ni el lugar en que se realizará.


Gustavo Saiegh

Jorge Sabato explicó las limitaciones financieras nacionales.
"Este es el país que tenemos y hay que trabajar para cambiarlo."

Dumón acusó al peronismo

El presidente de la Comisión de Educación de la Cámara baja, disputado José Dumón, acusó ayer a la CTERA de haber llevado el conflicto docente a "una situación sin salida" en virtud de la "politización" y "nacionalización" de las demandas.

Durante una conferencia de prensa, Dumón explicó que la politización del conflicto está dada en el hecho de que "se pretende cargar toda la responsabilidad sobre el gobierno nacional, cuando en la provincia de Buenos Aires los docentes han perdido un 20 por ciento de su poder adquisitivo desde que gobierna Antonio Cafiero, y en La Rioja se han dilapidado fondos nombrando una enorme cantidad de empleados con fines electorales."

Dumón cuestionó además que los docentes "han buscado el apoyo de Saúl Ubaldini y de la CGT, que es el sector que más ha desarrollado la confrontación contra el gobierno nacional".

El legislador exhortó a provincializar nuevamente las demandas, para que los funcionarios puedan atender reclamos acordes con las posibilidades de cada estado. "El camino de la solución creo que puede estar dado a través de los 700 australes que se ofrecieron en la Capital Federal, las 630 que se ofrecen en Mendoza, y los alrededor de 560 que ofrece Buenos Aires", dijo.

El diputado radical, a quien se mencionó como un posible candidato a la titularidad del ministerio en caso de ser reemplazado Sabato, lamentó el rechazo del ofrecimiento oficial y señaló que no se ha explicado que la oferta incluye "un plan de mejoramiento paulatino de los sueldos". Finalmente, Dumón dijo que "en este conflicto falta la voz de los alumnos y de los padres".

Tres provincias piden financiamiento

Las diferencias entre los ministros de Economía provinciales y las autoridades de la Secretaría de Hacienda de la Nación no pudieron ser resueltas ayer durante una nueva reunión que se realizó con ese objetivo en el Ministerio de Economía. Entre los cálculos del secretario Mario Brodersohn y los de los representantes del interior hay una brecha de 3000 millones de australes que no logra ser cerrada.

Los ministros de Economía de Salta, Jujuy, Tucumán y Chaco —La Rioja estuvo ausente como consecuencia de la renuncia en pleno de su gabinete— discutieron durante más de dos horas con el subsecretario Oscar Merbilhá y el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Presman, sin ningún resultado concreto.

Los representantes de Salta, Tucumán y La Rioja efectuaron un diagnóstico de la grave crisis por la que atraviesan sus distritos. Exigieron nuevamente la refinanciación de sus deudas con el Tesoro nacional por un monto aproximado a los 4 mil millones de australes y el secretario Brodersohn les argumentó que sólo puede ofrecerles 1100 millones, según sus cálculos.

Las discusiones continuarán el próximo martes alrededor de estas diferencias numéricas, ya que la emisión de un bono para financiar la deuda es una decisión tomada por las autoridades nacionales. Resta sin embargo acordar los detalles de su implementación, aunque esto se considera "secundario" entre los negociadores.

Tucumán, por su parte, exigió ayuda adicional porque argumenta que la aprobación del nuevo salario mínimo, vital y móvil de 520 australes le producirá un nuevo déficit de caja que asciende a 70 millones de australes.

700 AUSTRALES

Capital dio su propio aumento

La Municipalidad de Buenos Aires otorgó un básico de 700 australes a los maestros de Capital —es decir, 200 más que los ofrecidos el martes en la paritaria docente—, en lo que se interpreta como un intento por desnacionalizar el conflicto, y anunció por boca del secretario de Educación Comunal, Enrique Mathov, que las clases para la jurisdicción comienzan el lunes.

Sin embargo, el acuerdo firmado entre el funcionario y la Confederación de Maestros y Profesores provocó la reacción de la Unión de Maestros Primarios, que ratificó la medida de fuerza por tiempo indeterminado que se iniciara hace tres semanas, mientras que la CTERA protestó formalmente ante el Ministerio de Trabajo.

Poco después del mediodía, el secretario Mathov llegó a un arreglo con Héctor Robles, de CAMYP, y Jorge Medone, del Centro de Profesores y Auxiliares, entidades sindicales que se comprometieron a levantar el paro a partir del lunes 4 de abril.

Según el funcionario, quedan las puertas de la Secretaría a su cargo "abiertas al resto de las entidades gremiales de Capital Federal", y agregó que en el futuro se podrán tratar nuevas recomposiciones salariales. En cuanto a los salarios caídos por los días de huelga, Mathov explicó que "en la Municipalidad de Buenos Aires existe una norma para todos los empleados: que si no van a trabajar, se les descuenta el día, y eso es automático".

No tardó en conocerse la respuesta de la Unión de Maestros Primarios, cuya mayor representatividad en el ámbito de la Capital quedó demostrada en la última elección de juntas de calificación docente. La UMP desmintió que se vaya a levantar el paro. Repudió, además, "las actitudes del secretario de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que borra con el codo el acta firmada en el Ministerio de Trabajo, por la cual se comprometía a respetar como único ámbito de discusión la Comisión de Política Salarial Docente (paritaria), intentando bloquear la solución del conflicto nacional".

La entidad gremial no ahorró calificativos para la CAMYP. Sostuvo que "son seudo dirigentes, que negocian a espaldas de los maestros, en defensa de espurios intereses personales o de sector, y traicionan lo que las bases decidieron". Por si quedaban dudas, la UMP convocó a un Festival por el Triunfo, que se realizará el domingo próximo a las 17 en el Obelisco.

CONADU discute poco a poco

El Gobierno ofreció anoche a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) un sueldo básico de 550 australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (cargo testigo) y sugirió la posibilidad de alcanzar 630 en mayo y 700 en junio además de aplicar el nomenclador salarial en el término de un año, si la entidad gremial levanta el paro por tiempo indeterminado. No obstante, el secretario de prensa de la CONADU, Juan Fló, informó a **Página/12** que "tanto en esta reunión —la de la paritaria universitaria— como en la que realizamos una hora antes con el ministro Jorge Sabato, sólo se habló de posibles soluciones, sin que haya habido un ofrecimiento concreto, excepto los 550 australes a partir del 1º de abril". En la reunión paritaria las autoridades educativas dijeron además siempre en tono de "posibilidades" —según Fló— que los sueldos de los universitarios se ajustarían en el futuro de acuerdo a los incrementos otorgados a los docentes bonaerenses. La semana próxima continuarán las negociaciones.

CONMEMORACION DE SEMANA SANTA

Bombas de accion psicológica

Decenas de falsas alarmas sobre atentados explosivos crearon un clima de inquietud y generaron un amplio despliegue de seguridad al acercarse el primer aniversario del sublevamiento de Aldo Rico.

Decenas de llamados telefónicos anunciando la colocación de bombas en lugares de gran concentración de gente —principalmente en la Capital Federal— crearon inquietud y continuos operativos de prevención que comprobaron la falsedad de esas denuncias por lo cual el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, instó a mantener la calma para impedir "el éxito de quienes quieren sembrar el miedo y la inseguridad". El Gobierno impartió directivas para intensificar la investigación de los atentados del martes en tres cines porteños y el ocurrido en la madrugada de ayer en un comercio de Córdoba.

Los atentados y la ola de bombas y falsas alarmas al cumplirse el primer aniversario del levantamiento de Rico mereció el repudio generalizado de la dirigencia política y el vocero presidencial José Ignacio López corroboró lo dicho por el presidente Raúl Alfonsín en cuanto a la responsabilidad en estos hechos de grupos vinculados al ex teniente coronel. Al término de una reunión del gabinete que había sido citada para tratar la política petrolera y el régimen de contrataciones del Estado (ver página 8), pero que terminó incluyendo el análisis del estallido de violencia, el portavoz oficial aludió concretamente "a esos señores que, lamentablemente, han pertenecido alguna vez a las Fuerzas Armadas y anunciaron su pase a la clandestinidad".

La única bomba de la jornada de ayer estalló en Córdoba, cerca de las 2, frente a un comercio textil ubicado en Buenos Aires 334, a sólo cuatro cuadras del Departamento Central de la Policía cordobesa. Uno de los propietarios del local es el titular de la Junta Electoral del Comité Provincial del radicalismo y presidente del Banco Social de Córdoba, Jaime Pompas. El estallido no provocó víctimas, aunque sí daños de importancia en las persianas, la mampostería y las vidrieras de la firma Pompa Hermanos. El gobierno provincial repudió el atentado y acusó a las "minorías sectarias" que "intentan infructuosamente socavar el régimen democrático".

El dirigente radical cordobés ya sufrió otro ataque similar a principios de 1971, cuando actuaba como abogado defensor de presos políticos. Pompas es uno de los hombres de mayor confianza del gobernador Eduardo Angeloz, precandidato presidencial por el radicalismo.

En el área metropolitana, mientras tanto, se contabilizaron no menos de 25 denuncias sobre la colocación de supuestas bombas. La Municipalidad de Buenos Aires, el Concejo Deliberante y la agencia de noticias Télam fueron tres de los lugares a los que concurrió personal de la brigada de explosivos de la Policía Federal. En los dos primeros casos se hallaron paquetes sospechosos y, como prevención, los efectivos procedieron a aislar la presunta bomba. Acto seguido se accionó un detonante con una mínima carga explosiva, comprobándose que se trataba sólo de un envoltorio que simulaba ser una bomba.

Otros operativos similares se realizaron en Belgrano al 800, cerca de la sede de SOMISA; en Paseo Colón al 200, a metros del Ministerio de Defensa; en la estación Scalabrini Ortiz, de la línea "B" de subterráneos; en los cines Santa Fe 1 y Santa Fe 2 y en el Microcine de la calle Lavalle; en dos restaurantes de esa misma arteria céntrica; en la Asociación Argentina de Actores; frente a la Catedral Metropolitana; en Billinghurst al 2300, donde vive el presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero; en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, a dos cuadras del Congreso Nacional, y en Florida 152. Hubo casos similares en la provincia de Buenos Aires y en el hotel Río Grande, de la ciudad de Santa Fe.

El comisario Pirker se reunió en dos ocasiones, durante la jornada, con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien informó al presidente Alfonsín y a los miembros del gabinete sobre la situación. El vocero presidencial y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, no descartaron la aplicación del estado de sitio, en caso que "la ola de atentados continúe en forma sistemática". El portavoz oficial José Ignacio López advirtió que las Fuerzas Armadas, como institución, "no deben ser involucradas de ninguna manera en estos actos vandálicos de terrorismo".

Pirker eludió informar en detalle sobre el avance de la investigación de los atentados del martes porque "tenemos que trabajar mucho y hablar poco", en alusión al secreto del sumario, que en el ámbito judicial está a cargo del doctor Jaime Far Suau. El secretario de Inteligencia de Estado (SIDE), Facundo Suárez, dijo que hay "indicios" (ver pág. 5) que podrían llevar a los responsables.

El secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, aseguró que "no se puede hablar del resurgimiento de grupos terroristas que pongan en peligro" el gobierno constitucional y señaló que son "grupos absolutamente marginales". La Policía dijo que es "estacionario" el estado de salud del oficial inspector Aníbal Robert, quien perdió una mano y la visión del ojo izquierdo en el atentado ocurrido en el cine Normandie. El sargento primero Juan Aníbal, herido en el mismo episodio, continúa internado.

PLAZA DE MAYO

Abajo el porno, arriba Rico



Jorge Sáenz

Hace su entrada la columna de 50 personas de Alerta Nacional para sumarse a otros manifestantes.
Algunos disfrazados de militares, otros de civiles, pidieron la libertad de Aldo Rico.

(Por Jorge Cicuttín) **Con pelos cortos engominados y algunas camisas verde oliva, unos 200 partidarios de Aldo Rico, Cristo Rey y las Fuerzas Armadas —según sus cantos y vivas—, se reunieron en la tarde de ayer en la Plaza de Mayo para hacer escuchar sus críticas y reclamos "a este Gobierno de bolches y judíos". En la misma plaza, el líder de la agrupación autodenominada como peronista de ultraderecha Alerta Nacional, Alejandro Carlos Biondini, acusó a la Junta Coordinadora y al Gobierno de producir los últimos atentados con explosivos y reconoció su participación en las pintadas que, en diversas calles de la ciudad, piden por la libertad de Rico.**

Una gran cantidad de policías rodeaba poco antes de las 17 la Plaza de Mayo. En ese momento, el escenario bordeaba lo surrealista: una banda militar saludaba al presidente de Mozambique que se retiraba de la Casa Rosada; una movilización del gremio de Sanidad protestaba por el secuestro de una delegada, y pequeños grupos que llegaron del interior del país para el acto derechista se sentaban a tocar la guitarra y comer naranjas junto a las fuentes. Al mismo tiempo, pulcros hombres de pelo corto, bigote y corbata se agrupaban frente al monumento al general Belgrano.

La movilización finalizó con la misma anarquía con la que comenzó. Los de Alerta Nacional tocaban el bombo y cantaban la marcha peronista; otro grupo entregó un petitorio en la Casa Rosada, momento que algunos aprovecharon para quemar, frente a las vallas policiales, un paquete con "revistas pornográficas" entre las que estaban *Gente* y *Play Boy*. Todos se unieron, eso sí, para rezar el rosario junto a una imagen de la Virgen María, llevada con ese fin a la plaza.

En el medio, cerca de 150 personas repetían la práctica que distintos grupos de derecha acostumbran a realizar en las calles Lavalle y Florida: formar grupos de discusión, a partir de fuertes acusaciones contra el gobierno radical. Un hombre canoso que cruzó la plaza les gritó "fachos, golpistas". Como respuesta, un joven ataviado de negro, con bigotes, escarapela y un grueso rosario de plástico al cuello corrió al grito: "Sos un servicio, sos un servicio, provocador". Desde esos grupos partían frases como: "Las bombas las pone el Gobierno" y "fuera el sucio trapo rojo que nos quieren imponer".

A las 19, llegó a la plaza un grupo —no más de 50 personas— de militantes de Alerta Nacional, con las banderas argentina y del Partido Justicialista, al grito de "dignidad, dignidad, a Rico libertad". En ese momento, los Patricios arreaban la bandera argentina frente al monumento a Belgrano, con el aplauso de todos los concurrentes. "Fotógrafos, respeten a la bandera", amenazó un uniformado que lideraba el grupo ultraderechista, a quienes intentaban fotografiarlo.

Frente a las cámaras, Alejandro Biondini, líder de Alerta Nacional, sintetizó: "Aquí el único desestabilizador es el Gobierno, que crea este clima para poder decretar el estado de sitio y encarcelar a 120 dirigentes nacionalistas; las bombas las pone la Coordinadora y las armas las tienen los mismos radicales". Firme, Biondini —quien se reconoció peronista y ultraderechista—, aclaró que "nosotros no usamos la violencia, es el Gobierno el que nos quiere provocar, acusándonos de todos estos atentados que él mismo promueve". Antes de retirarse aseguró ante todos los periodistas: "El operativo dignidad tres no será liderado por las Fuerzas Armadas, será un pueblazo".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Nunca más

El martes, después de la explosión de las bombas en los cines, la gente que caminaba por Florida se las echó en cara a los militantes de Alerta Nacional que venden libros nazis y revistas con la foto de su ídolo, Aldo Rico. Uno de ellos sacó un arma, y un lustrabotas le partió el cajoncito en la cabeza.

Ayer en la Comisión de Labor Parlamentaria de la Cámara de Diputados se redactó una declaración de repudio a los atentados. La firmaron los peronistas, los radicales, los intransigentes, los democristianos. Pero también el general (R) Roberto Requeijo, del Partido Popular Rionegrino, y el capitán (R) Alvaro Alsogaray, de la UCeDé. Y la comisión directiva del Sindicato de Luz y Fuerza de la Capital emitió un comunicado de repudio a los afiliados detenidos cuando pintaban por los carapintada.

El comité Capital de la Unión Cívica Radical resolvió ocupar la calle con sus figuras más vistosas. Desde el intendente Facundo Suárez hasta Pacho O'Donnell, Andrés Delich, Marcelo Stubrin, y Jaroslavsky con su traje de bodas, marcharon por Lavalle, junto con el presidente del comité de la Provincia de Buenos Aires Leopoldo Moreau. Cuando gritaban *Fachos atrás, el pueblo quiere paz* los transeúntes y la gente de las ventanas aplaudían y coreaban. Cada vez que intentaron entonar el apellido del Presidente, fue posible contar cada garganta del grupo.

El vicealmirante Arosa dijo que los terroristas eran dementes, y el sábado se publicará una solicitada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos por el orden constitucional, refrendada por un amplísimo arco de personalidades, de la derecha a la izquierda, que no quieren nunca más un golpe militar. ¿Podremos hacer como la España del 23 F, donde el candidato de las derechas Manuel Fraga Iribarne marchó del brazo con el comunista Santiago Carrillo luego de que el Rey Juan Carlos denunciara al teniente coronel Tejero?

La sociedad tiene capacidad de respuesta frente a la provocación de los derrotados en todas las internas, que se reúnen por encima de los agravios cruzados, y de la sangre vertida en la década pasada. Pero no está dispuesta a que nadie capitalice su reflejo de autopreservación que ha comenzado a ejercerse aun por encima de las posiciones del gobierno. Alfonsín asoció las bombas de los carapintada con los reclamos de los maestros, y acusó a la oposición de demagogia y populismo, con lo cual les regala a Rico y Venturino la dimensión social que ellos no son capaces de conseguir. La militancia por el sistema democrático no es incompatible con las reivindicaciones elementales del pueblo, y a este Presidente que no lo entiende, habrá que defenderlo a pesar suyo.

No quedó sector importante sin repudiar la ola de atentados

Partidos, sindicatos y organismos humanitarios censuraron las bombas y amenazas y coincidieron en que el terrorismo busca influir a toda la sociedad. Piden el hallazgo y castigo de los responsables.

Organizaciones políticas, sindicales y empresariales, legisladores y personalidades de la cultura, y organismos defensores de los derechos humanos coincidieron en repudiar la escalada terrorista desatada en el centro de la Capital Federal y en la ciudad de Córdoba, al cumplirse un año de la rebelión militar que encabezó Aldo Rico en la Semana Santa del año pasado. Todos los pronunciamientos pidieron el pronto esclarecimiento de los atentados e incluyeron una encendida defensa del sistema democrático.

Entre las diferentes condenas, se destacan las siguientes expresiones:

• *Convención metropolitana de la UCR:* "Los atentados son obra de minoritarios sectores antidemocráticos, pero acá no hay lugar para la indiferencia, las mayorías no debemos olvidar el pasado ni debemos dejar de luchar ante la amenaza de un nuevo holocausto".

• *Luis Yanicelli, titular del Comité Nacional de la Juventud Radical:* "Todo el pueblo debe continuar defendiendo este sistema de vida, la democracia, para que los violentos se notifiquen de que en la Argentina se ha terminado la posibilidad de implantar políticas o gobiernos por la vía del terror".

• *Consejo Nacional del Partido Justicialista:* "Se trata de hechos anárquicos, obra de grupos reducidos y de carácter terrorista, contra toda la trama social y no sólo contra las instituciones. El Gobierno debe detener a los responsables de los atentados".

• *Mesa nacional, Menem presidente:* "No importa de qué origen ideológico puedan provenir los atentados, se trata de los enemigos de la democracia, que comienzan a mostrar su nerviosismo al ver que se está llegando pacíficamente a la renovación presidencial".

• *Peronismo Revolucionario:* "Estos hechos tienen el objetivo de alentar entre los argentinos la guerra de todos contra todos, política que instrumenta la oligarquía. Una vez más, el Gobierno se muestra incapaz para encontrar a los culpables".

• *Juventud Peronista de Capital Federal:* "Se requiere una respuesta enérgica y movilizadora de las organizaciones sociales y una profunda investigación por parte del Gobierno y el Congreso ante hechos como los sucedidos, o como los que anuncian con total impunidad estos terroristas nostálgicos de la dictadura militar".

• *Comité Capital del Partido Intransigente:* "El pueblo argentino está harto y ese hartazgo, de ser necesario, lo va a demostrar en la calle. Acá quedó demostrado que negociando con estos señores, dándoles el punto final y la obediencia debida, el Gobierno no resolvió nada".

• *Patricio Echegaray, Partido Comunista:* "A los atentados y a la ultraderecha se los frena con la movilización popular en defensa de la democracia, tal como se demostró en Semana Santa y en enero pasado, y no con las concesiones y las felices pascuas".

• *Jorge Altamira, Partido Obrero:* "Los atentados terroristas son ejecutados por personal militar perfectamente identificado y que los servicios de inteligencia del Estado son incapaces de detener.

• *Marcelo Parrilli, Movimiento al Socialismo:* "Los atentados son obra de grupos paramilitares surgidos del aparato represivo de la dictadura, son la peor lacra y deben ser aplastados, porque el camino no es la impunidad que les da el Gobierno".

• *Partido Demócrata Cristiano:* "A los sectores que amenazan a nuestro pueblo no se les calma liberando a más responsables del genocidio ocurrido durante el Proceso".

• *Eduardo Angeloz, precandidato presidencial de la UCR:* "La sociedad argentina no va a volver atrás para reeditar la violencia, porque nadie va a dejar de hacer lo posible para impedir el accionar de los violentos".

• *Unión Industrial Argentina:* "Estos hechos de violencia no ayudan en absoluto a la necesidad de estabilidad en que el país debe desarrollarse".

• *Guillermo Estévez Boero, Partido Socialista Popular:* "Sólo a través del diálogo y del consenso podemos superar los graves problemas del país, pero estos hechos de violencia merecen nuestra condena en forma inmediata".

• *Simón Lázara, socialista unificado:* "La derecha salvaje trata de crear climas de intranquilidad y preocupación".

• *Declaración conjunta de todos los bloques de la Cámara de Diputados:* "El más formal repudio ante atentados de esta naturaleza, que son tan manifiestamente perturbadores del orden público, tan criminalmente atentatorios de la seguridad de las personas y tan nocivos para la democracia".

• *José Pedraza, secretario gremial de la CGT:* "No son loquitos aislados, estamos ante una verdadera organización. Exigimos que el Gobierno investigue y castigue a los culpables".

• *Departamento de Derechos Humanos de la CGT:* "Son los sectores golpistas, civiles y militares, que continúan actuando con impunidad, debido a la debilidad y la ineficiencia mostrada por el Gobierno ante el problema militar".

Los atentados fueron repudiados, entre otras entidades, por las Madres de Plaza de Mayo, Familiares de desaparecidos y detenidos, Madres Línea Fundadora, SERPAJ, CELS, APDH, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Movimientos Todos por la Patria y varios centros de estudiantes de la UBA.

"Deleznable, demencial"

Tanto el Ejército como la Armada calificaron como "deleznables" los atentados con bombas de los últimos días. En un comunicado, el Ejército que —dice— "ya reiteradas veces ha evidenciado su vocación al servicio del sistema republicano, confía plenamente en que el adecuado ejercicio de las reponsabilidades correspondientes a las instituciones de la Nación hará posible la sanción de los hechos criminales y al resguardo de la tranquilidad pública. Los autores de los actos deleznables son pasibles de la descalificación moral por parte de toda la sociedad argentina y muy especialmente de quienes están identificados con el espíritu que animó a la institución Ejército", concluye.

En la base de Puerto Belgrano, el jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Ramón Arosa, consideró "deleznable y demencial" el terrorismo "totalmente indiscriminado". "Nadie que se considere una persona de bien en este país puede estar de acuerdo con semejantes actos", dijo el marino.

Al comentar la sublevación de Semana Santa de 1987, Arosa opinó que "los focos de rebeldía, para decirlo de alguna manera, son episodios que se producen en función de circunstancias que en determinado momento colman un poco la capacidad de paciencia o de esperar la perspectiva de soluciones de algunos pequeños sectores". Sin embargo, dijo no compartir "de ninguna manera el criterio de que ésa sea la forma de resolver los problemas que tenemos en el país, que son muchos".

CARIDI

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, dijo ayer que "la gesta Malvinas demostró una vez más las virtudes del soldado argentino, que actuó en las circunstancias con similar inspiración que aquellos que lograron la independencia, consolidaron la unión nacional, rechazaron a los invasores de nuestras fronteras, sumaron el desierto a las pertenencias vernáculas e impidieron a la subversión terrorista consumar la destrucción de la Nación".

Los medios irresponsables

El vicepresidente primero del Comité Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, denunció la existencia de una "campaña casi irresponsable" en los medios de comunicación y afirmó que "hay que buscar los medios para que no exista una ola de acción psicológica que están utilizando no sólo los medios privados sino también los oficiales".

"En algunos canales de televisión y en algunas radios oficiales hay una acción desatada que encuentra en el gobierno nacional responsabilidades que no tiene, como en el conflicto docente o las crisis provinciales", señaló Alvarez Guerrero.

El FRAL caminará los barrios

Ante la serie de atentados registrados en el país, la conducción del Frente Amplio de Liberación (FRAL) convocó a reuniones barriales, a las que asistirán los principales dirigentes de esa alianza para dialogar con los militantes. Las reuniones se realizarán a partir de hoy y hasta el domingo próximo, en el ámbito de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Al análisis de los hechos de violencia, el FRAL le sumará una acción destinada a la ayuda de los afectados por las inundaciones.

Trenes lentos a Mar del Plata

Sindicatos ferroviarios de la ciudad bonaerense de Maipú declararon sorpresivamente un paro de 48 horas para hoy y mañana por lo que la empresa Ferrocarriles Argentinos se vio obligada a modificar por esos días el recorrido de los trenes que unen esta capital con Mar del Plata para evitar la interrupción del servicio.

La decisión empresaria no impide completamente los efectos de la huelga, porque por la ruta alternativa el viaje Buenos Aires-Mar del Plata, que habitualmente dura unas cinco horas, se prolonga por doce. Por tal motivo, la empresa ofreció a los usuarios que prefieran desistir de sus reservas, devolverles integramente el valor de los pasajes, para que puedan viajar por ómnibus y otros medios.

LA HOMILIA DEL VICARIO

Medina tiene quien lo corrija

Jerarquías de la Iglesia le habrían sugerido al obispo castrense, monseñor Miguel Medina, que modifique el texto de la homilía que pronunciará el lunes próximo con motivo de la misa por los caídos en las islas Malvinas, al tomar conocimiento que el prelado se proponía ratificar sus apreciaciones sobre corrupción efectuadas el año pasado, lo que provocó una inesperada réplica del presidente Raúl Alfonsín.

Según una alta fuente oficial, algunas de las jerarquías de la Iglesia al tomar conocimiento de los propósitos de Medina se comunicaron con el ordinario castrense para reclamarle el envío del texto de la homilía con el objeto de someterlo a un "profundo estudio".

Medina, durante la homilía pronunciada el año pasado en la capilla Stella Maris, fustigó "los negociados y las coimas" que según él se venían registrando en ámbitos gubernamentales.

Las palabras del prelado fueron respondidas por Alfonsín quien desde el mismo lugar desde donde había hablado Medina, reclamó que "se dieran nombres" sobre esos supuestos negociados.

El prelado será quien oficie la misa por los caídos en la guerra de las Malvinas el lunes próximo, ceremonia a la que asistirá el presidente Raúl Alfonsín y los jefes de los estados mayores de las tres Fuerzas Armadas.

El prelado habría escuchado los puntos de vista de un abogado vinculado a círculos católicos y de indiscutible influencia entre varios obispos, en el sentido de aprovechar la oportunidad para ratificar las apreciaciones vertidas el año pasado, sobre todo basándose en las recientes denuncias del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Los lazos de amistad que unen a Medina con uno de los jefes del Estado Mayor de una de las tres Fuerzas Armadas lo habrían persuadido de "atemperar" el tono de la homilía propuesto por ese abogado.

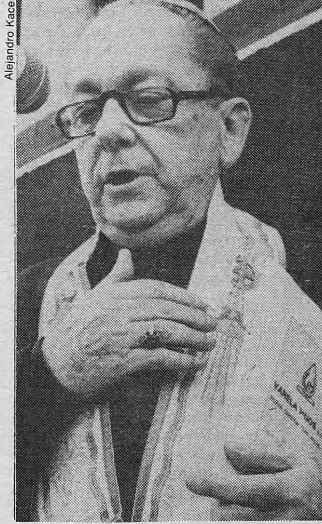
En este punto del análisis, el ordinario castrense habría resuelto tomar "citas textuales" de los dichos de Terragno sobre la existencia de corrupción en el ámbito de las empresas del Estado.

Sin embargo, alertadas las jerarquías de la Iglesia del propósito de Medina, le pidieron que les enviara el texto con la intención de sugerirle modificaciones en las referencias porque agregarían "un problema más" a las autoridades que enfrentan "delicadas situaciones con las provincias y una campaña de acción psicológica lanzada desde sectores adeptos al ex teniente coronel Aldo Rico".

Las fuentes recordaron, por otra parte, que las autoridades eclesiásticas resolvieron recientemente que todas las homilías que pudieran llegar a producir "cierto impacto político" en la ciudadanía, debían ser sometidas a su consideración.

Al acercarse la fecha de la misa por los caídos en la guerra de las Malvinas, algunas expresiones de figuras de notoriedad pública dejaron entrever que el ordinario castrense podría referirse nuevamente a la existencia de "corrupción".

Precisamente una carta de lectores enviada al diario *La Prensa* por el almirante Isaac Rojas aseguró que "Medina tenía razón" y reseñó las palabras del ministro Terragno.



Alejandro Kacero

Monseñor Miguel Medina.

HIPOTESIS DE UN GOLPE EN MARCHA

Quiénes pusieron las bombas

Una cadena de rumores, trascendidos e informaciones ciertas o camufladas intentaron ayer determinar los autores de los atentados, entre la grave preocupación oficial y la sospecha del peronismo que teme a las especulaciones del Gobierno. Hipótesis.

El gobierno nacional —empezando por el presidente Raúl Alfonsín— está convencido de que los autores de la ola de amenazas y atentados terroristas son la avanzada de "una operación de largo plazo que ha comenzado los preparativos de un golpe de Estado" y cuyo "estado mayor" funcionaría en el penal de Magdalena, donde se encuentran alojados los ex comandantes del proceso militar.

"Rico fue copado por el Proceso y estas acciones pretenden utilizarlo", habría dejado trascender ayer el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a la delegación del Partido Justicialista encabezada por José María Vernet que lo entrevistó en la Casa Rosada.

La caracterización gubernamental describe como responsables a "grupos civiles de derecha adictos al Proceso, antiguamente vinculados al Batallón de Inteligencia 601". Otras fuentes de la inteligencia oficial aseguran estar sobre la pista de los grupos: los vinculan a la apoyatura civil recibida por el comando dirigido por el brigadier Luis Estrella, que copó el Aeroparque en enero pasado un día después del atrincheramiento de Aldo Rico en Monte Caseros. Tanto en Interior como en las fuentes de inteligencia consultadas por **Página/12** los voceros manejan la hipótesis de que las bombas no serían obra de los oficiales que pasaron a la clandestinidad —la mayoría de ellos se hallaría fuera del país— sino de nazi-fascistas que se montaron en la figura de Rico.

En medios allegados al ministro de Defensa se hizo saber también que la Gendarmería Nacional reforzó la guardia militar interna del penal de Magdalena, y que un dispositivo similar había sido decidido por la policía de la provincia de Buenos Aires respecto de la seguridad externa. Sin embargo, los mismos voceros destacaron que el grupo Rico seguía aislándose ya que "ningún militar puede reivindicar los bombazos como un modo de recuperar el honor de las Fuerzas Armadas". Militares en actividad que alguna vez simpatizaron con el jefe carapintada comentaron también ayer que "muchos cuadros de las fuerzas pueden estar de acuerdo con el espíritu de Semana Santa, pero jamás avalar estos actos terroristas que provocan víctimas en civiles inocentes".

En la Policía Federal —la que según Interior será la encargada de dirigir la investigación— se compartía la hipótesis de los "grupos de ultraderecha" y la convicción de una rápida captura de los autores materiales de los atentados ya que "el personal está especialmente mentalizado para esta pesquisa".

En el principal partido opositor se intentó manejar con discreción el cúmulo de versiones e informaciones que llegaban al Consejo Nacional del PJ. Resolvieron finalmente cortar por lo sano y llevarle al ministro Nosiglia dos definiciones y un pedido: el repudio a los atentados y la acción psicológica carapintada, un desmentido de que la bandera justicialista que flameaba ayer en Plaza de Mayo enarbolada por los grupos de Alerta Nacional tuviera algo que ver con el peronismo y, finalmente, el reclamo de que haya un canal de información oficial sobre los hechos para evitar especulaciones y para calibrar en su justa dimensión de los peligros contra el orden constitucional. Vernet le sugirió a Nosiglia que sería un error la implantación del estado de sitio porque amplificaría el efecto de estas acciones montadas por grupos minoritarios. El propio vocero presidencial José Ignacio López sostuvo ayer que si bien el estado de sitio era una posibilidad, todavía no había sido tratado específicamente en los niveles gubernamentales encargados.

Más allá de los matices, las distintas áreas oficiales coincidieron en sus hipótesis con las proporcionadas por observadores de la interna militar: 1) Rico no controlaría el accionar de estos grupos; 2) son grupos de derecha que quisieron aprovechar, y lo siguen intentado, el fenómeno Rico, para lograr caotizar la situación con fines golpistas y 3) no serían militares carapintada, que en realidad pasaron a la clandestinidad con el objetivo de atacar al jefe del Ejército José Dante Caridi.

JUEZ FAR SUAU

'Son explosivos caseros'

Después de aclarar que por el momento no tiene pistas concretas que guíen la investigación, el juez que tiene a su cargo la causa por las tres bombas que detonaron anteayer, en otros tantos cines, Jaime Far Suau, aseguró a *Página/12* que los explosivos "son caseros, nada sofisticados, conformados por elementos de relojería rudimentarios". A renglón seguido el magistrado agregó: "Esto no quiere decir que quienes los hayan construido y puesto no sean expertos en la materia".

La competencia de Far Suau para seguir interviniendo en esta causa será cuestionada: en principio, ayer, el fiscal federal Roberto Amallo instruyó al juez federal de turno —Néstor Blondi— para que pida a Far Suau su inhibición, argumentando que los episodios en cuestión "constituyen actos de intimidación pública que por sus características —medio empleado, ejecución planificada por una misma organización y con el objeto de crear incertidumbre e inseguridad en la sociedad— comprometen la paz interior y la seguridad de la Nación". Según la ley, este tipo de delito merece la atención de un juez federal y no la de un magistrado de instrucción, tal la situación de Far Suau.

Ayer también, Blondi acusó recibo de otro escrito: una presentación de los abogados defensores de los ex tenientes coroneles Aldo Rico y Héctor Alvarez Igarzábal. Los letrados pidieron al magistrado que se haga cargo de los sumarios sustanciados a raíz de la explosión de las tres bombas, y que continúe la investigación tendiente a la individualización de sus responsables, por considerar que el hecho forma parte de un complot "cuyo objetivo final sería la muerte de nuestros defendidos".

Mientras tanto, Far Suau ya ordenó las primeras diligencias que le permitirán encaminar la causa. Dispuso la realización de pericias sobre los elementos explosivos y sobre los panfletos que diseminaron las bombas —que tenían la leyenda "OAS-MRP Por la liberación Nacional"—, para determinar el tipo de papel y la calidad de impresión de los mismos. El magistrado dispuso también relacionar esta investigación con las que se realizan por explosiones de otras bombas que desparramaron panfletos con la misma inscripción.

De vacaciones

Las columnas graníticas del palacio del Congreso no parecen conmoverse por rumores ni bombas: todos los intentos por realizar una sesión de repudio a la escalada terrorista se toparon en la Cámara baja con la escasez de diputados. En el Senado, en cambio, ni siquiera hubo intentos.

En el edificio anexo a la Cámara de Diputados, el personal de custodia contabilizó la presencia de unos 70 legisladores por la mañana, de los 254 que componen el cuerpo. El tablero que atestigua la presencia de los senadores, en el salón de lectura, apenas detectaba la permanencia de media docena de ellos al caer la tarde.

CHOQUES CON ALERTA NACIONAL

Marcha radical por Lavalle

Alejandro Kacero



La marcha relámpago del radicalismo estuvo encabezada por Jaroslavsky, Moreau y Stubrin.
En la desconcentración se produjeron roces con los militantes nazis de Alerta Nacional.

Un nutrido grupo de dirigentes y militantes radicales marcharon ayer por la calle Lavalle de la Capital Federal para condenar los atentados ocurridos en los últimos días. Los manifestantes tuvieron un encontronazo con un pequeño grupo de militantes de la ultranacionalista agrupación Alerta Nacional, que repartía volantes insultantes contra la figura del presidente Raúl Alfonsín suscitándose algunas escaramuzas sin consecuencias graves ante el rápido repliegue de los nacionalistas.

El acto fue convocado de urgencia, recién ayer por la mañana, por el comité metropolitano del radicalismo y contó con el apoyo del comité bonaerense. Durante el mismo hablaron brevemente los diputados nacionales Marcelo Stubrin y Leopoldo Moreau.

Los legisladores instaron al conjunto de las organizaciones "sin distinciones de banderías políticas" a la movilización en defensa del sistema democrático. Stubrin calificó de "criminales y asesinos" los atentados perpetrados contra varias salas cinematográficas mientras que Moreau reivindicó la presencia en el lugar de militantes políticos de otras fracciones "que aparecerán cada vez que haga falta cuando resuciten los militantes de la muerte, de la violencia y el autoritarismo, para aplastarlos con nuestra presencia pacífica pero activa".

Tras los discursos, Stubrin y Moreau, junto a los diputados César Jaroslavsky, Enrique Vanossi, Daniel Ramos, Ariel Puebla; el senador Ricardo Lafferrière y el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra encabezaron una marcha que recorrió Lavalle desde Florida hasta Carlos Pellegrini entonando cánticos condenatorios a los atentados.

"Este sistema que elegimos"

"Como fuimos vanguardia contra la dictadura el 30 de marzo de 1982, lo vamos a seguir siendo en el sostenimiento de este sistema democrático que hemos elegido", dijo Saúl Ubaldini en el acto realizado en la sede sindical para recordar la movilización obrera de marzo del '82.

Ubaldini aprovechó la ocasión para confirmar que hay un grupo de dirigentes que impulsan un paro de actividades entre el 18 y el 22 de abril. Ubaldini recordó "esa heroica marcha que hicimos contra quienes usurparon el poder en 1976" y dedicó un momento especial para homenajear al obrero mendocino José Benedicto Ortiz, asesinado en la jornada de protesta realizada por la CGT el 30 de marzo de hace seis años.

El titular de la central sindical dijo que "nos quieren hacer aparecer como desestabilizadores. No saben que la justicia social es el único que estabiliza un país". Luego enumeró una larga lista de "virtuales agresiones" que está viviendo el movimiento sindical. Así, explicó con un dejo irónico que "el señor Gándara sale a explicarles a los empresarios cómo tienen que hacer para poder golpear más a los trabajadores en las paritarias". Y preguntó a continuación: "¿Eso no es desestabilizar?"

FERIADO

En cumplimiento de la resolución del Ministerio de Trabajo, que fija las fechas en las cuales las empresas periodísticas no pueden editar diarios, **Página/12** no aparecerá mañana.

La deuda según Baglini

Raúl Baglini, diputado radical por Mendoza y presidente de la Comisión de Finanzas de la Cámara de Diputados, es la primera figura pública que anuncia una reducción de la deuda externa. El legislador sostuvo que nuestro país "tendría un sustancial descuento sobre el capital de la deuda por dos mecanismos; uno de ellos por concesión directa de los bancos de este descuento, o a través de un bono, ya sea emitido por el país, con o sin garantía de algún gobierno extranjero u organismo multilateral". "Esto significaría —continuó— canjear la deuda anterior por otra nueva de un valor mucho más reducido y con ello hacerla gobernable a partir de ahí".

De acuerdo con Baglini la nueva situación se produciría en el segundo semestre, cuando se sepa "quién va a pagar la factura", y "quién va a poner la plata".

Moreau intimó a Cafiero

El titular del comité bonaerense del radicalismo, Leopoldo Moreau, envió ayer un telegrama al gobernador de la provincia, Antonio Cafiero, intimándolo por la "improvisación e insensibilidad puesta de manifiesto al paralizar, entre otras obras, la del saneamiento e infraestructura del río Reconquista y la primera etapa de construcción de los puestos ferrocamineros sobre el mismo cauce".

Moreau afirmó que "si no se hubiese actuado de esa manera revanchista, sólo porque se trataba de una obra iniciada por el gobierno radical, hoy estaríamos más cerca de resolver un problema que afecta a miles de familias en el conurbano".

Los liberales reaccionaron contra la candidatura del general Bussi

Dirigentes de la UCeDé, el PDP y demócratas calificaron de "error" otra reunión conservadora.

Apenas tres días después de realizada una reunión de dirigentes conservadores en San Luis —impulsada por el general (R) Antonio Domingo Bussi y donde se intentó sin suerte algún respaldo de partidos provinciales a la candidatura presidencial del ex jefe militar— los principales dirigentes de la Unión del Centro Democrático, el Partido Demócrata Progresista y la Concentración Demócrata coincidieron ayer en calificar como "un gran error" aquel cónclave puntano. Manifestaron oficiosamente el "espíritu contrario" a cualquier candidatura del ex jefe del Operativo Independencia y ex gobernador tucumano durante la dictadura militar.

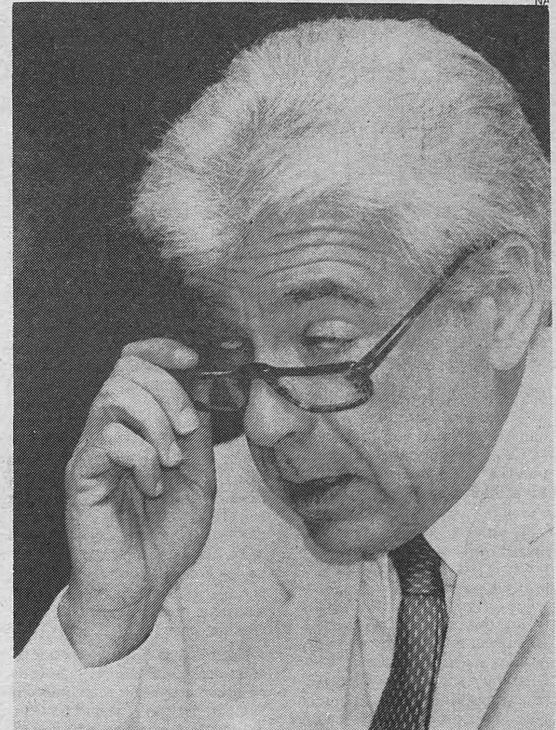
Uno de los legisladores presentes en el encuentro de ayer —que pidió no ser identificado— explicó que "ése fue el ánimo reinante, cuando representantes de la Concentración Demócrata informaron sobre lo actuado en San Luis. Ayer, por espacio de dos horas y reanudando las deliberaciones que habían sido interrumpidas en diciembre, estuvieron reunidos Alvaro Alsogaray, su hija María Julia y Francisco Durañona y Vedia (por la UCeDé); Alberto Natale, Rafael Martínez Raymonda y Eduardo de Cara (por el PDP) y Juan Carlos Aguinaga, Juan Carlos Lynch y Roberto Azaretto (por la CD).

Durante el encuentro —desde las 11.30 hasta las 13.30— los dirigentes recibieron de la representación del PDP un anteproyecto de declaración de principios y bases programáticas, además de pautas para el accionar estratégico con vistas a las elecciones del '89, las que continuarán siendo analizadas y enriquecidas por todos los dirigentes, en la reunión del próximo 8 de abril.

En el cónclave de ayer se consideraron las coincidencias programáticas, el primer punto para alcanzar un acuerdo político centrista. La Concentración Demócrata presentó un cuadro de situación propia. Aguinaga se refirió a la incorporación o adhesión de varios partidos como el Renovador de Salta, Popular Rionegrino, Autonomista y Liberal de Corrientes y otros. La Concentración Demócrata fue una de las agrupaciones presentes en el encuentro de San Luis el fin de semana último. Fuentes seguras y cercanas a la CD, consideraron como "un gran error" el cónclave puntano y señalaron que "ese encuentro fue impulsado por el general (R) Antonio Domingo Bussi, quien pudo convencer a la titular del Movimiento Popular Provincial de San Luis Amalia Isequilla y varios de los principales partidos acudieron a la invitación al solo efecto de observar la posición de los patrocinadores".

Esas mismas fuentes consultadas por **Página/12**, consideraron que "un alto dirigente correntino", en referencia a José Romero Feris, "cometió la torpeza de ir a San Luis, lo cual lo obligó de inmediato —tras ese encuentro— a salir a desmentir una seudo candidatura de Bussi".

También consideraron ayer la UCeDé, el PDP y la CD, la estrategia a seguir frente a peronistas y radicales; las perspectivas electorales; la necesidad de evitar pronunciamientos sobre respaldos políticos en un Colegio Electoral o a una Asamblea Legislativa y, finalmente, la conveniencia de conformar listas únicas de electores en cada distrito donde exista alianza centrista.


Alberto Natale, de la democracia progresista, por una alianza liberal.
"Un gran error", dijeron ayer de la reunión en San Luis que impulsó Bussi.

SANTA FE

El PI ratifica un frente

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Mientras el Partido Intransigente de Santa Fe dio pasos significativos hacia la construcción de un frente electoral para 1989, junto a peronistas renovadores, democristianos, y socialistas, el Partido Socialista Popular descartó una alianza de esas características y llamó a fortalecer la Unidad Socialista.**

La convención provincial del PI consideró que "los acuerdos políticos alcanzados con el peronismo renovador, la democracia cristiana y el socialismo", en alusión al documento suscripto en su momento por Antonio Cafiero, Oscar Alende, Carlos Auyero y Guillermo Estévez Boero "constituyen una de las herramientas para conformar un bloque de fuerzas políticas que permita recomponer el campo popular para resistir la profundización del proyecto neoliberal que desarticula la Nación".

La virtual puerta abierta a un entendimiento político con esas fuerzas políticas vendría a terminar con los históricos planteos "alternativistas" enarbolados por la conducción intransigente provincial. Una posición que llevó a una errática actuación comicial en 1987, y a la división del PI con el alejamiento de las huestes de Lisandro Viale.

Sin embargo, los deseos frentistas del PI chocarían con dos obstáculos. Primero, la denuncia de bolsones de "corrupción" dentro del gobierno de Víctor Reviglio, con quien la dirigencia renovadora no sólo mantiene una aceitada relación, sino que ambos apoyan y apuestan a su supervivencia, a los precandidatos Cafiero-De la Sota.

El otro obstáculo sería la resolución del plenario del socialismo popular, que acordó este fin de semana "no realizar alianzas que no sean sino con aquellos que acepten una alternativa socialista".

En ese sentido propusieron al socialismo democrático y al PS del Chaco la candidatura de Estévez Boero para integrar la fórmula presidencial.

La convención intransigente además se opuso "terminantemente a cualquier proyecto de amnistía"; calificó al plan de privatizaciones de empresas públicas como "entrega del patrimonio nacional", y consideró que el gobierno nacional "cede a las presiones del FMI y a sus políticas de ajuste con sus secuelas de mayor endeudamiento y achicamiento del aparato productivo".

Los socialistas populares, por su parte, pidieron el relevo del equipo económico y la urgente convocatoria a la Mesa del Consenso para que los partidos políticos acuerden "un programa de emergencia que tienda a superar la crisis". Además exigieron la suspensión por doce meses de las obligaciones de la deuda externa.

LA RIOJA

Menem dice que todo está en orden

El senador Eduardo Menem negó que la situación financiera y económica que sufre La Rioja haya originado una crisis en el gabinete provincial, aunque reconoció que los ministros pusieron sus renuncias a disposición del Poder Ejecutivo que encabeza su hermano, el precandidato justicialista a la presidencia Carlos Saúl Menem.

"Hay un manejo falseado de la realidad de mi provincia por parte de la oposición, ya que en el gobierno provincial no hay fisuras ni enfrentamientos", se quejó Menem. El legislador peronista formuló estas declaraciones durante una conferencia de prensa realizada ayer en sus oficinas de la Cámara alta.

El senador riojano, poniéndose a tono con la época, culpó al gobierno de Raúl Alfonsín por todos los males que caen sobre su provincia natal. "En La Rioja —explicó Menem— existe un desequilibrio financiero porque los aportes de coparticipación que debe girar el Estado nacional han disminuido en un 50 por ciento."

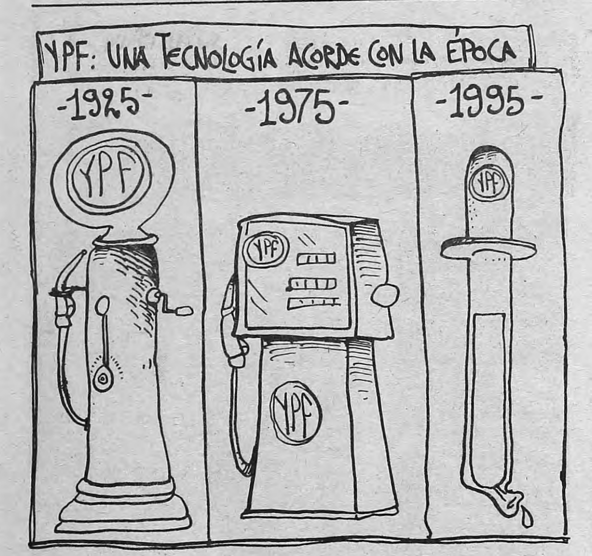
Las partidas coparticipables son el pan de cada día para los riojanos: sucede que más del 90 por ciento de los fondos coparticipables constituyen el presupuesto provincial.

Sólo el controvertido sistema de promoción industrial aporta recursos genuinos a las alicaídas arcas provinciales. Según Menem, desde 1983 a la fecha se han radicado en La Rioja 300 empresas que dan trabajo a 12.000 operarios. Pese a la explosión industrial, que significó un amplio crecimiento del Producto Bruto Industrial (PBI), la economía provincial continúa en rojo.

Por otra parte, el senador justicialista desmintió que el gobernador haya nombrado a 18.000 agentes públicos. "Sólo se nombraron a 6200 empleados y es mentira que se quedarán sin trabajo 6000 de ellos", enfatizó.

Respecto de la falta de credibilidad que están teniendo los bonos provinciales y su rechazo en los comercios, Menem fue claro: "En mi provincia gozan de buena salud porque se han emitido con un criterio realista".

En otro orden de cosas, Menem descartó que su hermano el gobernador vaya a aceptar un debate televisivo con la dupla Cafiero-De la Sota ya que —opinó— "no arrojará resultados positivos entre los afiliados".



COMBUSTIBLES, 14,9 POR CIENTO

Aumento de Pascuas

El precio de los combustibles fue nuevamente ajustado por el Gobierno. En tres meses la nafta súper acumula un 91,6 por ciento y el kerosene 101 por ciento.

A partir de hoy, pero no para siempre, los automovilistas deberán pagar 3,20 australes por cada litro de nafta súper que carguen en sus tanques, o 2,65 australes si utilizan nafta común, mientras que los camioneros y colectiveros tendrán que desembolsar 1,18 austral por litro de gas oil, luego de que el gobierno anunció de manera sorpresiva un aumento promedio del 14,9 por ciento en el precio de los combustibles.

La nueva lista de tarifas se completa con el kerosene, que pasó a costar 1,45 austral por litro, el diesel oil con un precio de 0,785, y el fuel oil con un valor de 0,553 austral por litro. Por su parte, los taxistas que convirtieron los motores de sus autos para el consumo de gas natural comprimido tendrán que pagar 1,27 austral por litro.

El aumento que rige a partir de hoy es el segundo en el mes (el otro fue el 16 de marzo) y el quinto que registra el año, y no era esperado ni siquiera por las empresas que destilan el petróleo.

El gas oil fue el combustible que recibió el mayor impacto, con un alza del 16,8 por ciento. Le siguieron el fuel oil con un 16,4, el diesel oil con un 16,3, la nafta súper con un 14,3, el kerosene con un 14,2 y la nafta común con un 12,8 por ciento.

Luego de esta seguidilla de aumentos, los combustibles se han encarecido a un ritmo muy superior al promedio de precios de toda la economía. Estimando un alza del 14 por ciento para el costo de vida de marzo, la inflación acumulada en el transcurso del corriente año alcanza el 37 por ciento. En comparación, durante ese mismo período el precio del kerosene subió un 101 por ciento, el de la nafta súper un 91,6, el de la común un 86,6, mientras que el gas oil y el fuel oil registraron aumentos sustancialmente inferiores.

La estampida en el precio de las naftas y el kerosene, y la diferencia entre la magnitud de esos aumentos y el de los restantes combustibles, se explica por el hecho de que los primeros recibieron el 19 de febrero pasado un incremento del 32 por ciento como consecuencia de los impuestos votados en el Congreso.

Los aumentos conocidos ayer son el primer indicio de la evolución que puede tener la inflación en abril. Más aún considerando que, casi siempre, los ajustes en las tarifas de las restantes empresas del Estado no difirieron demasiado de lo que ocurre con los combustibles, y teniendo en cuenta que, de los impuestos votados a comienzos de este año para financiar el aumento a los jubilados, aún resta aplicar el correspondiente al gas oil.

LEVE REPUNTE EN MARZO

La situación de la industria

La situación recesiva que afectaba a la industria desde el último trimestre del año pasado habría comenzado a revertirse en marzo, según un sondeo practicado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). En el mes que hoy concluye repuntaron tanto la producción como la utilización de la capacidad instalada, según la entidad.

Entre los factores que aún frenan una reactivación más decidida, el estudio privado señala la existencia de elevadas tasas de interés en el circuito financiero institucionalizado, motivadas por "una estrategia monetaria restrictiva". También se indica la influencia de los costos laborales e impositivos, en tanto se prevé una retracción de la demanda interna que podría ser compensada por las colocaciones externas.

Durante el mes de febrero (ver cuadro) la utilización de la capacidad instalada fue del 40,7 por ciento (12,5 puntos menos que en enero, por razones estacionales). En comparación con el segundo mes del año pasado se observó un leve repunte —de 5,3 puntos porcentuales— que se habría consolidado en marzo.

La encuesta de UADE señala que la "rentabilidad operativa" de las empresas consultadas logró mantenerse en magnitudes estables. La explicación de este comportamiento es "una política de alguna manera permisiva por parte de las autoridades económicas en materia de control de precios, circunstancia que posibilitó una parcial absorción de los mayores costos".

En el análisis sectorial, se puntualiza un importante descenso estacional en el rubro automotores —del 75 por ciento en febrero con respectivo al mes anterior—. Simultáneamente se anota para el primer bimestre del año una recomposición de precios de los 0 km. de 40 por ciento en promedio, "situación que podría afectar en alguna medida el nivel de demanda para los próximos meses".

Con respecto al índice de producción proyectado para marzo, es de 10,1 puntos por encima de la base promedio correspondiente al período 80/84. Ese nivel es prácticamente similar al de igual mes de 1987, según el estudio.

CAPACIDAD INSTALADA OCIOSA
(Febrero, en porcentajes)

Sector	%
Automóviles	87
Transportes y máq. agríc.	79,5
Art. del hogar	58,3
Alimentos	58,1
Cemento	44,8
Motores y turbinas	42,3
Química básica	33,8
Metálicas básicas	32,9
Petroquímica	31,9
Petróleo y derivados	31
Caucho	29,7
Papel y cartón	26,4
Bobinas	25,4
Plásticos	21,9
Aluminio	17,9
Tabaco	11,4
Celulosa y pasta	8,4
Textiles	1,8
Total de la industria	59,3

Fuente: UADE

Trabajar no es posible para el 13,8 por ciento de la población

El 13,8 por ciento de la población económicamente activa del país —estimada en 11 millones de personas— está afectada por problemas de desempleo o subocupación, según se desprende del último resultado de la Encuesta Permanente de Hogares que realiza el Instituto Nacional de Estádística y Censos.

De acuerdo con el relevamiento efectuado por ese organismo en octubre de 1987, la tasa de desocupación en todo el país alcanza al 5,7 por ciento, mientras que el índice de subocupación se ubicó en el mismo período en un 8,1 por ciento.

Estos guarismos registraron un mayor deterioro de la situación laboral de los trabajadores de los aglomerados urbanos del interior —que excluye las ciudades capitales— debido a que la subocupación ascendió allí, en idéntico lapso que los anteriores, al 8,7 por ciento y la tasa de desempleo al 6,6 por ciento.

Efectuando la comparación entre los índices registrados en el anterior relevamiento, realizado en noviembre de 1986, con los guarismos de octubre pasado, resulta que la desocupación aumentó un 9,6 por ciento y la subocupación un 11 por ciento.

Los registros de desocupación verificados durante octubre último en algunas de las principales ciudades del país, son del 6,1 por ciento en La Plata; el 6,8 por ciento en Bahía Blanca; el 5,5 en Córdoba; el 4,3 por ciento en Corrientes, y el 9 por ciento en Formosa.

Todos los yacimientos de YPF serán privatizados

Las áreas menos productivas de Yacimientos Petrolíferos pasarán a manos privadas, mientras los pozos más ricos admitirán una participación de capitales minoritarios.

El gobierno decidió privatizar totalmente la explotación de los 247 yacimientos de baja productividad que YPF tenía hasta el momento reservados para sí, y dejó abierta la posibilidad para que el capital privado nacional y extranjero participe en forma minoritaria en los 42 yacimientos que aportan el 88 por ciento del petróleo que produce YPF. Ambos aspectos conforman el denominado Plan Olivos II que fue presentado ayer por el ministro Rodolfo Terragno durante la reunión del gabinete nacional.

Los últimos detalles del plan aprobado ayer por el presidente Alfonsín fueron decididos en una reunión que se realizó el sábado pasado en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos con la presencia de importantes funcionarios de esa repartición, de la Secretaría de Energía, y de YPF, y del Ministerio de Economía, quienes evaluaron la conveniencia de cada una de las alternativas que se habían barajado desde que —tras la renuncia forzada de Jorge Lapeña— Terragno admitió que se estaba estudiando la posibilidad de ampliar la participación privada en el negocio petrolero.

La versión final del Olivos II satisface las expectativas que tenían tanto los petroleros nacionales como los extranjeros, quienes durante la maduración del plan se trenzaron en una abierta competencia de presiones al gobierno para volcar las decisiones hacia su respectivo costado.

Una parte del Plan Olivos II consiste en licitar los 247 yacimientos marginales de YPF que representan el 12 por ciento de toda su producción. Esos concursos serán ganados por las empresas que oferten el mayor canon o derecho de explotación, que deberá ser entregado a YPF al contado, o financiado a un plazo máximo de cinco años. Esa suma de dinero "compensará a YPF por los costos que tuvo en descubrir y desarrollar las reservas", según lo expresado en el comunicado oficial.

El adjudicatario tendrá la explotación del yacimiento durante un período que no podrá exceder los 20 años, durante los cuales le entregará a YPF en forma mensual un mínimo del 18 por ciento del petróleo que extraiga. De ese porcentaje YPF utilizará dos tercios para abonarles a las provincias la regalía petrolera del 12 por ciento, y se quedará con el resto.

Por el otro 82 por ciento del crudo la empresa no recibirá absolutamente nada de YPF, ni tendrá garantía alguna de rentabilidad. El negocio es que gozarán de libre disponibilidad para comercializarlo internamente o exportarlo.

Las 42 áreas centrales que contribuyen con casi 9 de cada 10 metros cúbicos que produce YPF también quedaron abiertas al capital privado, aunque en este caso no tendrán a cargo la operación de los mismos, y se deberán conformar con una participación minoritaria de la asociación. La tentación para las petroleras es que a cambio de la inversión que realicen dispondrán libremente del correspondiente porcentaje de la producción de crudo que se extraiga del yacimiento, una vez satisfechos los impuestos y las regalías.

La importancia económica de estas decisiones, así como el horizonte temporal que abarcan sus efectos, lleva a prestarles atención a las repercusiones que tendrán las medidas en el radicalismo, en el peronismo e, incluso, en la línea gerencial de YPF, que en reiteradas oportunidades expresó su oposición a las distintas versiones que se manejaban para el Plan Olivos II.

Terragno también anunció en la reunión de gabinete que se acelerarán las negociaciones que restan para poner en marcha al Plan Olivos I (por el cual los contratistas obtienen el 80 por ciento del precio internacional por el petróleo adicional que produzcan), y que se mantendrá el cronograma previsto para el Plan Houston, cuyo cuarto llamado a concurso ya había sido fijado para mayo.



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
El Plan Olivos I camina y el Olivos II viene corriendo.

Plata del Banco para los bancos

El Ministerio de Economía confirmó ayer la aprobación del préstamo del Banco Mundial por 400 millones de dólares destinados a la reforma del sistema financiero oficial, que tiene como objetivo "reducir los márgenes de intermediación de modo de lograr una baja en el costo del crédito".

El desembolso del BIRF —otorgado a quince años de plazo con tres de gracia— será utilizado para impulsar "la reducción de encajes e inversiones forzosas, en medida compatible con el necesario equilibrio monetario, de manera de posibilitar un aumento en la oferta del crédito y una reducción en la actividad de intermediación del Banco Central".

Este primer objetivo, sin embargo, se contrapone con la actual política de contracción monetaria que según las nuevas pautas anunciadas el martes pasado restringirán todavía más la circulación de dinero en el circuito financiero.

El crédito del Banco Mundial se usará también para lograr "el fortalecimiento de la banca pública, para que las entidades del Estado recuperen su papel de herramientas al servicio del agro, la industria, la vivienda y el comercio exterior".

OPERACIONES EN LA CITY

La ganancia estuvo en los depósitos

(Por Alfredo Zaiat) Las tasas de interés fueron la mejor inversión durante el mes de marzo. Niveles que rondaron el 17 por ciento para grandes sumas de dinero y del 13,5 para pequeños ahorristas, superaron holgadamente el rendimiento de las otras alternativas (dólar, Bonex y títulos públicos).

El comportamiento del mercado financiero estuvo expectante en el mes para saber cuál era el destino que tendrían los 2800 millones de australes que el Banco Central pagó en concepto de renta y amortización de los títulos emitidos un año atrás (Tidol I, Barra I y Bagon I).

Esta importante suma se dirigió en parte a la compra de títulos y otra a las atractivas tasas de interés. Así lo demuestra el crecimiento del 22 por ciento de los depósitos a plazo fijo (más de 4800 millones de australes que se registró en las primeras tres semanas de marzo). La gran fuerza de las tasas se debió a la dureza de la política monetaria implementada por el Banco Central al fijar la tasa de corte de las Letras Telefónicas en 17,5 por ciento, que actúa como mínimo para las entidades bancarias y financieras ya que no van a ofrecer niveles menores sin correr el riesgo de perder sus depósitos.

Como el tradicional juego del "sube y baja", si las tasas están arriba al dólar le toca estar abajo. Así la divisa norteamericana en la franja libre sólo acumuló el 5,18 por ciento en el mes y 25,97 en el año (ver cuadro) y de esta forma quedó retrasado con respecto al incremento de precios al negociarse en el último día hábil del mes a 6,38/6,50. Pero si no se mueve el financiero, el dólar comercial lo compensó. Trece minidevaluaciones, incluida la última realizada ayer del 1,54 por ciento, elevaron la paridad a 5,26/5,29.

De esta forma el tipo de cambio oficial tuvo una corrección del 14,71 por ciento y en el año acumula 40,69. Esto reafirma la reiterada postura de las autoridades de Economía de mantener el tipo de cambio en términos reales, devaluando el austral al ritmo de la inflación interna, según lo acordado en el último memorándum con el FMI.

Los títulos públicos no tuvieron un buen desempeño en marzo, sin embargo sus rendimientos acumulados demuestran que todavía siguen siendo atractivos para los inversores. Además del menú tradicional de bonos se le agregó en este mes el Ticof, título que se ajusta por el dólar comercial, y las letras dolarizadas a 120 y 180 días que actúan como un virtual seguro de cambio para los importadores.

Rendimiento de las principales inversiones
(En porcentajes)

Tasas	Marzo (%)	Primer bimestre (%)
Montos elevados	17,0	
Pizarra	13,5	
Dólar:		
Comercial	14,71	40,69
Financiero	5,18	25,97
Títulos:		
Bonex '82	10,1	40,1
Bonex '84	6,3	34,2
Barra I	6,0	30,01
Bagón I	7,7	46,8
Bagón II	6,0	50,9
Tidol II	6,0	51,8
Tidol IV	-0,5	56,0
Inflación*	14,0	37,31

* Estimada

Pauta salarial del 10 por ciento

Hacienda fijó el aumento de sueldos de abril en la administración pública.

La pauta salarial para el sector público en el mes de abril será del 10 por ciento, contemplando algún tipo de adicional para el personal de áreas como el Ministerio del Interior, Economía y la Presidencia de la Nación, según confirmaron a este diario voceros del Palacio de Hacienda.

Esta autorización de incrementos en los sueldos regirá para el personal no incluido en las convenciones colectivas de trabajo, ya que, en cambio, los empleados de las empresas estatales podrán negociar libremente sus haberes en el marco de las paritarias que rigen desde este año.

En el caso específico de las compañías públicas, los aumentos registrados entre diciembre de 1986 y el mismo mes del año pasado "acompañaron la evolución del costo de vida", según el criterio del funcionario consultado. Se registraron tar..bién excepciones como la de ENTel, donde los incrementos superaron el ritmo inflacionario al alcanzar un 240 por ciento de crecimiento en el período citado.

"Todos los aumentos son financiados con recursos genuinos de las propias empresas, salvo casos particulares como Ferrocarriles Argentinos o Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), donde la mayor parte de sus gastos son cubiertos con fondos del Tesoro", afirmó la fuente de Economía.

En Aerolíneas Argentinas, por ejemplo, esta negociándose una recomposición de casi el 20 por ciento para el bimestre enero-febrero y otro porcentaje similar para el mes de marzo. En YCF se otorgó también un 20 por ciento en enero y no se discutieron nuevos aumentos para los últimos dos meses.

En YPF sigue negociándose una recomposición salarial para marzo y se acordó ya un 21 por ciento para el primer bimestre del año. Por su parte, los trabajadores de Ferrocarriles Argentinos recibieron un 10 por ciento en enero y un 13,6 por ciento en febrero, aumentos que representaban unos 34 millones de australes de una masa salarial mensual estimada en 170 millones de australes, ya que la empresa emplea a aproximadamente 98.000 trabajadores.

Finalmente, el funcionario consultado negó que en estas negociaciones salariales se impongan criterios sugeridos desde el Directorio de Empresas Públicas. "Utilizamos la racionalidad para no generar inflación, pero tampoco queremos perjudicar a los trabajadores", concluyó.

INUNDACIONES

Todo está como era entonces

El tiempo no ayuda a las miles de personas que aún no pueden regresar a sus hogares. El cuadro es muy difícil en la zona norte, hasta Zárate. Falta de agua potable en algunos partidos donde la situación es crítica.

Cerca de 40 mil personas continuaban ayer imposibilitadas de regresar a sus hogares debido a que nuevas lluvias y un tiempo, en general, inestable agravaron la situación en la provincia de Buenos Aires, en especial en los partidos ubicados en la zona norte, hasta Zárate. En la localidad de San Fernando la cantidad de evacuados llegaba a 5 mil, por lo que la coordinación de Defensa Civil provincial debió solicitar a Campo de Mayo el envío de cinco camiones para continuar con el traslado de los afectados por las inundaciones.

Al partido de San Fernando, en el que se declaró el estado de alerta, se sumaron el de Tigre, con 1439 evacuados; 1800 en Esteban Echeverría, 5300 en General San Martín, 4200 en Tres de Febrero, 1200 en Merlo, 1300 en Moreno y 5300 en Lomas de Zamora. A ellos se agregaron, también con pobladores evacuados, los distritos de General Belgrano, Roque Pérez, Saladillo y San Miguel del Monte, afectados por los incipientes desbordes del río Salado.

Por su parte, el Ministro de Salud bonaerense dio a conocer una serie de medidas sanitarias, destinadas a los evacuados. Con relación al consumo de agua, se señaló que no deberá beberse agua de pozo hasta verificar su calidad, por cuanto podría estar contaminada. La secretaria de Gobierno de la provincia, doctora María Elena Murguiondo, señaló a **Página/12** que "de los distritos más afectados nos están pidiendo agua potable".

"Necesitamos de todo", puntualizó la doctora Murguiondo, en coincidencia con los pedidos realizados por los distintos partidos. Alimentos no perecederos, pañales, frazadas y colchones pueden acercarse, según la funcionaria, a Defensa Civil y a la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Con todo, el Ministerio de Acción Social bonaerense, a través de su subsecretario, Carlos Hurst, reclamó al ministro Barrios Arrechea "la colaboración de la Nación para asistir a los miles de evacuados del conurbano". El funcionario, quien efectuó estas declaraciones poco antes de ingresar a la sede de su cartera, agregó que "nuestros depósitos están prácticamente vacíos, ya que la demanda supera toda previsión".

Para el ministro Ricardo Barrios Arrechea, "el desafío del gobierno democrático es ir en ayuda de los inundados, pero algo más". Ese algo más consiste "en comprometerse con el hermano, que no es un simple número en las tapas de los diarios", en tanto —agregó— "no hay esperanza sin participación".

Mientras, y pese a las últimas precipitaciones, la situación del río Matanza permanece estacionaria, razón por la cual hubo cierto alivio en los pobladores de Lomas de Zamora. El vocero de Defensa Civil de ese partido, Fabián Leguizamón, solicitó el envío de medicamentos, lonas y zapatillas a Manuel Castro 220. La Municipalidad de General Sarmiento informó que como consecuencia de las lluvias registradas ayer por la madrugada se agravó la situación en esa zona, por lo que la Junta Municipal de Defensa Civil debió evacuar a 2000 personas, sumando hasta el momento 3500 los damnificados.

También había empeorado el panorama en Tres de Febrero y San Martín, mientras que en Quilmes las autoridades manifestaban su temor por las malas condiciones meteorológicas, aunque, según informaron, el estado sanitario de los evacuados "es bueno" y sólo se presentaron casos aislados de gripe, bronquitis y diarreas.

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, dio cuenta ayer de las gestiones realizadas ante el Banco Mundial, tendientes a lograr el interés de esa entidad en un "plan maestro" que solucione el problema de las inundaciones cíclicas en la provincia de Buenos Aires. Según Luis Brunati, ministro de Gobierno provincial, "no se acaban los problemas con la canalización de los principales ríos —Matanza y Reconquista—, pero por lo menos, en un plazo relativamente breve no causarán más estragos". Sin embargo, el problema no son sólo las lluvias. Para Brunati, "las inundaciones en muchos barrios ubicados en zonas bajas, sólo tendrán solución mudando a sus pobladores".

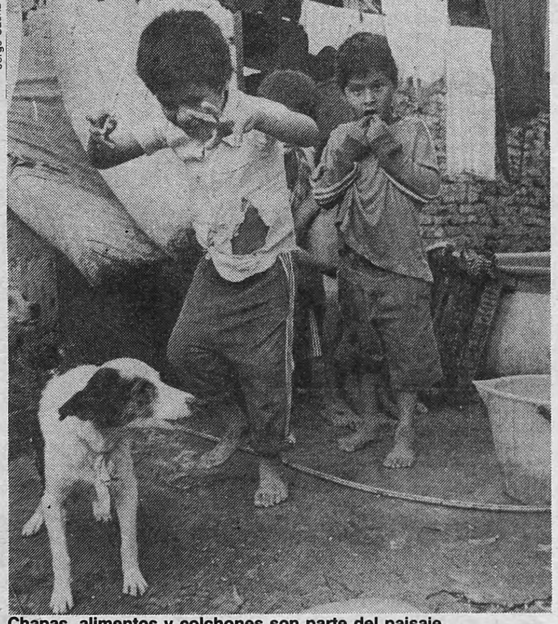
Pese al desolador panorama que mostraba ayer la provincia de Buenos Aires, el coordinador general de Defensa Civil, Juan Carlos Godoy, informó a **Página/12** que "todas las rutas se encuentran transitables, no hubo necesidad de cortar ningún acceso". Las autoridades provinciales indicaban, además, que el retorno de los evacuados "marca la segunda etapa de este problema". Muchos se encuentran con que han perdido lo poco que tenían, y no pueden reemplazarlo.

Alejandro Kacero



Continúa la emergencia en zonas del Gran Buenos Aires.
Muchos damnificados prefieren volver aunque el agua no bajó.

Jorge Sáenz



Chapas, alimentos y colchones son parte del paisaje.
Defensa Civil dio una cifra de 40.000 evacuados en tránsito.

Limpian a fondo dos ríos

La junta promotora de la fórmula Cafiero-De La Sota resolvió suspender las actividades proselitistas, mientras que el gobernador bonaerense se colocó al frente de la Junta de Defensa Civil. Antonio Cafiero confirmó que el 12 de abril próximo se procederá a la licitación de los trabajos integrales de eliminación de obstrucciones de los caudales del río Reconquista en el tramo entre Moreno y Bancalari.

Los trabajos comprenden la remoción de malezas, árboles, arbustos y elementos artificiales de las márgenes del curso de agua y la realización de alcantarillas para favorecer el escurrimiento. Posteriormente se realizarán obras de canalización y adecuación del Reconquista. El proyecto original que estaba en realización debió ser modificado al constatarse fallas técnicas. La canalización se hará en un ancho de 65 metros, con 4 de profundidad, lo que obligará a extender los puentes también a 65 metros.

En cuanto al río Matanza, autoridades provinciales, de Ferrocarriles Argentinos y de la comuna decidieron el reemplazo del puente ubicado en la línea G, sobre la calle Santa Catalina, que actualmente constituye un serio obstáculo para el escurrimiento de las aguas, que prácticamente se han "embarazado" provocando graves anegamientos en el área circundante.

RETORNO CON PROBLEMAS

La Capital salió de la emergencia

Aun sin atisbos de que el tiempo mejore, las autoridades de Defensa Civil evaluaron ayer que la situación en la Capital Federal salió del estado de emergencia que sufrió en los últimos días, principalmente en los barrios más humildes. Sin embargo, mientras se cumplía el retorno de los últimos evacuados, algunos de ellos denunciaron que prácticamente fueron "echados" de los refugios, pese a que, según dijeron, sus hogares todavía se hallaban inundados.

El regreso fue más traumático aun en las villas de emergencia de Barracas, Lugano y Retiro, donde la mayoría de las familias perdió casi todos sus bienes en la inundación. En medio de ese cuadro, siguió la polémica abierta por las críticas del bloque de concejales peronistas hacia la Municipalidad por un supuesto "tratamiento injusto, casi insensible" del problema.

Una de las villas más castigadas fue la 21, ubicada sobre la avenida Iriarte en los límites de Barracas y Pompeya. En ese lugar, camiones de Defensa Civil y la Municipalidad descargaron ayer unas 500 chapas como paliativo a uno de los principales problemas de sus pobladores. Roberto Pájaro, delegado regional del PAN, estuvo controlando personalmente la distribución y en diálogo con **Página/12** aseguró que con esa entrega "estamos cumpliendo una promesa que hicimos a esta gente, y lo estamos haciendo 24 horas antes de lo pactado".

Los vecinos de la villa 21 habían levantado barricadas sobre la avenida Iriarte, entre el lunes y el martes último, reclamando a las autoridades la provisión de colchones, mantas y chapas. El martes, Pájaro se acercó al asentamiento y en un acta rubricada por algunos vecinos se comprometió a entregar esos elementos dentro de las 48 horas.

La primera entrega se realizó ese mismo martes, y ayer llegaron las chapas. Tensos, mientras esperaban ser llamados para recibir las chapas, los sufridos vecinos de la villa reconocieron el cumplimiento de la palabra empeñada. "Yo no entiendo —comentó Pájaro— por qué el bloque peronista salió a decir estas cosas.

Otra polémica había surgido por la distribución de las cajas PAN. Pájaro se defendió asegurando que no dejaron de distribuirse en ningún sector y también negó que hubiera existido discoordinación entre los entes oficiales que trabajaron en la emergencia. Para el funcionario la actitud del bloque peronista "es para desviar la atención y utilizar esto con otros fines".

Estela Ortiz, delegada de los vecinos, manifestó el agradecimiento del barrio a las autoridades y reprochó la actitud de "los vecinos que viven en el fondo de la villa y que recién se acercaron a nosotros cuando se enteraron que estábamos distribuyendo chapas".

Enojadas, otras mujeres reaccionaron aclarando que "nosotros estuvimos evacuados y fuimos engañados porque nos dijeron que nos iban a dar chapas y colchones y ahora venimos y no nos dan nada".

Aurora Rodríguez contó que "estábamos en el centro polideportivo Patricios y de ahí un funcionario de apellido Delfino prácticamente nos echó y ahora volvemos a casa y nos encontramos con que todavía hay agua".

En tanto, el bloque de concejales justicialistas, en un extenso comunicado, reiteró ayer sus críticas a la Municipalidad, detallando una serie de obras cuya ejecución, según explicó ese cuerpo, aliviaría el problema de las inundaciones.

COMUNICACION

SINDICAL

Con la pluma y la palabra

"A un año del episodio de Semana Santa, en que nuevamente el país se conmovió y el pueblo se movilizó frente al intento golpista —señaló el secretario gremial de los periodistas— repudiamos toda intentona de las mismas características que elaboran y tratan de aplicar los enemigos históricos de los trabajadores." Juan Carlos Camaño también recordó que "hace un año los compañeros del gremio de prensa asumieron con decisión un papel claro en favor de la democracia y contra el golpe."

El cine por dentro

El secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Jorge Ventura, informó que la entidad gremial firmó un contrato con el Departamento de Cine y Video del Centro Cultural General San Martín, para realizar un ciclo denominado "El trabajo cinematográfico. Encuentro con sus profesionales". Ese acuerdo prevé abordar temas tales como las diversas funciones técnicas en el quehacer cinematográfico, desde que nace la idea, su realización, hasta llegar a la pantalla.

El titular del SICA manifestó, además, la importancia de este tipo de contratos para los trabajadores del cine. Estas actividades comenzarán a mediados de abril.

Tres menores heridas durante el motín del Instituto Santa Rosa

Dos dotaciones de bomberos y veinte patrulleros policiales sofocaron una revuelta en el instituto de menores.

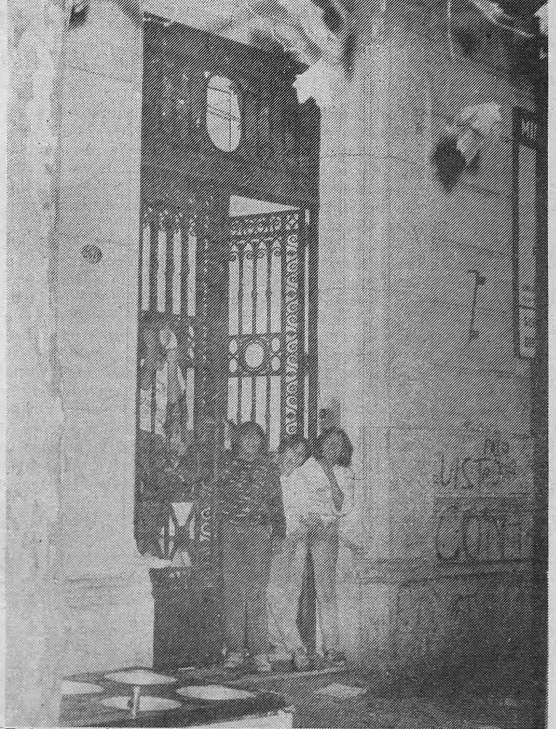
La negativa de las autoridades del Instituto Santa Rosa a permitir la salida de una interna —que había pedido asistir al velatorio de su padre— fue el motivo desencadenante de un motín, generalizado en la noche del martes y durante el cual no faltó la acostumbrada quema de colchones. Entre gritos, corridas y forcejeos, el instituto fue desalojado con la intervención de la Policía Federal y bajo la tutela del juez Marcelo Arias. Tres de las chicas debieron ser hospitalizadas por heridas menores.

La directora de la institución, Sara Goyeneche, relató a **Página/12** que la revuelta se inició, pasadas las 22, cuando las menores "se solidarizaron con la interna cuyo permiso de salida había sido negado y comenzaron a incendiar colchones y provocar desórdenes". Sin que los empleados pudieran controlar la situación, las chicas tomaron el segundo piso y luego, ya en la planta baja, intentaron fugarse.

En opinión de la funcionaria, no debe descartarse la posibilidad de que las menores actuaran bajo los efectos de alguna droga: "Es muy posible que alguna estuviera mambeada", dijo. La suposición no pudo ser confirmada y el juez Arias, que se presentó en el lugar pasada la medianoche, declinó hacer ninguna apreciación hasta tanto no se cuente con mayores elementos.

En el operativo para retomar el control del Instituto Santa Rosa participaron dos dotaciones de bomberos y unos veinte patrulleros policiales que debieron soportar insultos y pedradas, que las internas arrojaban desde las ventanas, con certera puntería. Pese a que el edificio de la avenida Belgrano al 2600 estaba totalmente rodeado de agentes policiales, las chicas, insistentes, lograron abrir la puerta principal y se largaron a correr, esquivando uniformes, con la esperanza de recuperar su libertad. Las opiniones sobre los motivos que originaron la revuelta no son del todo coincidentes. Para Oscar Vargas, que desde hace siete años trabaja como portero de la institución, todo esto es producto "de las propias guerras entre las chicas que, luego, en pleno desastre, ven la posibilidad de una fuga y se abalanzan sobre la puerta". Juan Carlos Siniscalshi, delegado de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), interpretó que muchos de estos conflictos en los institutos de internación están relacionados con la situación sanitaria de los menores. "El lunes pasado —explicó a **Página/12**— denunciamos a las autoridades nacionales que en el Santa Rosa hay tres casos de SIDA y casi el 80 por ciento restante son portadoras del virus". Los funcionarios policiales de la comisaría octava que intervinieron en el procedimiento, prefirieron ser más cautos sobre el origen del motín y sólo se limitaron a asegurar que "no ingresamos al instituto para reprimir".

El Instituto Santa Rosa tiene en la actualidad 25 internas, todas menores de edad, que en su mayoría se encuentran a la espera de fallo judicial en causas por delitos menores. El motín del martes se suma al que hace menos de dos semanas se generalizara en el Instituto Manuel Rocca, de menores varones, que culminó con el incendio de varios pabellones del edificio. Fue el propio fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien se encargó de investigar, hace no más de un mes, la situación general de todos los institutos, a la que calificó de "ineficiente y proclive a crear mayores situaciones de riesgo".



NA

Todo empezó por un permiso negado a una interna.
"Alguna puede haber estado 'mambeada', explicó la directora."

VENDEDORES AMBULANTES

Palos y piedras contra los gases

Fueron indagados ayer, y poco más tarde recuperaron su libertad, los tres detenidos —uno de ellos, hijo del secretario general de los vendedores ambulantes de Mar del Plata— a raíz de los violentos disturbios, protagonizados en pleno centro de la ciudad balnearia, por policías y quienes se oponían a que fuera levantado un puesto de venta callejera. En tanto, se recuperaban de las heridas los agentes municipales de tránsito Antonio Famulari y Enrique Zanier, el subcomisario Enrique Broeders y el oficial principal de la policía bonaerense Jorge Vázquez, así como también algunos civiles golpeados en la trifulca.

El juez de instrucción de turno, Jorge García Collins, fue el encargado de iniciar el sumario que caratuló "Daños agravados y lesiones leves". "No es la primera vez que ocurre un suceso de estas características en Mar del Plata —explicó el magistrado a **Página/12**— de ahora en más profundizaremos en el sumario, tomando testimonios al personal policial que intervino en el hecho. Los detenidos fueron dejados libres porque el hecho es excarcelable."

Los tres detenidos, Oscar Reinaldo Rodríguez, Hugo Barbero y Pedro Lencinas, fueron algunos de los vendedores ambulantes —alrededor de 500— que, en la tarde del martes resistieron en la Avenida Luro y Jujuy a que se levantara un puesto atendido por dos mujeres. Ese fue el foco del primer gran incidente.

La gresca —primero verbal, luego física— alcanzó proporciones alarmantes. Muchos que pasaban por ahí, tomaron partido por los comerciantes y se llegó a "zarandear" un vehículo policial, cuyos integrantes no pudieron responder a la agresión. Ese primer capítulo terminó con la llegada de personal policial, en uniforme de combate, que lanzó gases lacrimógenos contra los manifestantes.

Más tarde, la gresca se reanudó frente a la Comisaría 10ª, en Independencia entre San Martín y Luro, pleno centro de la ciudad, donde se agruparon los vendedores con la exigencia de que se liberaran a los tres detenidos. La dependencia policial fue defendida por efectivos de infantería con cascos y fusiles lanzagases. En un momento, dos efectivos a caballo cargaron sobre los vendedores y otra vez se armó una pelea con palos y piedas por parte de los manifestantes y gases del personal policial.

El fiscal Pelliza —que abandonó por algunas horas el sumario de Carlos Monzón—, altos dirigentes gremiales marplatenses y los jefes policiales de la zona, deliberaron durante dos horas para alcanzar alguna solución. Hasta la medianoche del martes sin embargo persistieron los enfrentamientos.

Asalto y fuga con rehén

El viejo truco, otra vez. Cuatro desconocidos con armas de fuego asaltaron en la mañana de ayer la sede de la Federación del Cuero, yendo derechito a los 200.000 australes destinados al pago de los sueldos del personal. En la huida, casi de cine, se llevaron como rehén al contador de la entidad, a quien luego liberaron en el Parque Centenario.

El hecho ocurrió en Presidente Perón 3866, poco antes de las once de la mañana cuando los delincuentes ingresaron al local aprovechando la entrada de una empleada. Ella era la que llevaba el maletín con toda la plata, que acababa de retirar de un banco. Los desconocidos, al parecer, no conocían el detalle, sólo la utilizaron como excusa para ingresar al lugar. Una vez adentro, redujeron al custodio, le arrebataron el arma y recién después se apoderaron del dinero que tenía la empleada que había ingresado delante de ellos. Más tarde, huyeron en un Renault 12 color azul, propiedad del contador de la Federación, a quien utilizaron como rehén.

MARCHA DE JUBILADOS

Al compás del dos por cuatro

Acompañados por agrupaciones docentes, integrantes del MUT (Movimiento de Unidad Taxista) y de Familiares de detenidos-desaparecidos, los jubilados y pensionados reclamaron ante el Congreso un mínimo de 500 australes.

Jorge Sáenz



Los representantes del sector pasivo expresaron ruidosamente su protesta.
"No nos alcanza ni para medio kilo de yerba. Menos para un alquiler", se quejó Estrella Monteverde.

Con el tango "La morocha" como música de fondo, se abrió ayer una nueva movilización organizada por la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, que reclamó frente al Congreso de la Nación un haber mínimo de 500 australes, la devolución del PAMI a una administración colegiada del sector pasivo, la vigencia del 82 por ciento y la implementación de un vademécum general.

Cientos de participantes de la concentración, con carteles identificatorios de los centros barriales y algunos gremiales —como los de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Federación Gráfica Bonaerense— entonaron el Himno Nacional para escuchar después la palabra de la presidenta de la Mesa, Estrella Monteverde, nombrada hace poco tiempo titular del Instituto de Previsión Social de la provincia de Buenos Aires.

La dirigente expresó su agradecimiento a "las compañeras y compañeros que salieron con lluvia desde sus casas para acercarse a la plaza". Después de un ruidoso recibimiento, Estrella Monteverde narró brevemente la experiencia vivida por ella misma y un centenar de jubilados que presenciaron en la Cámara de Diputados el tratamiento sobre tablas de un pedido de aumento de urgencia de 500 australes para los jubilados, que finalmente no prosperó. "Nos niegan 500 australes —dijo— que apenas son un pedacito para paliar nuestros problemas, que ni siquiera alcanzan para pagar un alquiler."

Recordó que el diputado justicialista y presidente de su bloque, José Luis Manzano, llegó a decir que "los 500 australes que pedían los jubilados deberían ser ya 600 por el aumento inflacionario, pero lo único que recogimos fue una negativa. Me pregunto —prosiguió— qué sensibilidad hay en el Gobierno que deriva el aumento de la nafta y no paga a los jubilados como prometió, sino que lo manda al Fondo Monetario".

Después de recordar que el gobierno de la provincia de Buenos Aires ya fijó el mínimo del haber jubilatorio en 500 australes, Estrella Monteverde se lamentó de que el oficialismo no hubiese felicitado al gobierno bonaerense y que, en cambio, el diputado radical y titular de su respectiva bancada, César Jaroslavsky, se "reía mientras se trataba el proyecto de aumento a los jubilados. Después —aseguró— nos llaman por detrás para arreglar".

Bajo el cielo plomizo, la dirigenta convocó a otro día con sol "en la Plaza de Mayo, donde volveremos a pedir por el 82 por ciento, una bandera de lucha que nunca dejaremos. Debemos seguir luchando —enfatizó— pero ahora hasta para comprar medio kilo de yerba, porque nos quitaron hasta la posibilidad de cambiar seguido la yerba del mate".

El acto contó con las adhesiones de diferentes organizaciones docentes, familiares de detenidos y desaparecidos por razones políticas, la agrupación Movimiento de Unidad Taxista (MUT) —que rodeó la plaza con sus vehículos— y una delegación de senadores justicialistas encabezados por Oraldo Britos, quien ratificó que su partido reiteró la presentación de un proyecto de ley para que se haga efectivo el aumento de 500 australes retroactivos a marzo para todos los jubilados del país.

MESA REDONDA

Por la paz en el Medio Oriente

En un salón colmado por más de trescientas personas agobiadas por el calor se realizó el martes el acto por la paz en el Medio Oriente convocado, por la agrupación *Convergencia por un Judaísmo Pluralista y de Avanzada* en el que se condenó la represión del ejército israelí, se señaló la solidaridad con "los soldados que se niegan a reprimir" y con la existencia del Estado judío y se proclamó que la única solución para el conflicto consiste en la negociación "entre dos pueblos condenados a convivir juntos y en paz".

En un tono más reflexivo que fervoroso, Adolfo Pérez Esquivel indicó que "así como hace unos años envié una carta al entonces primer ministro Menajem Beguin, repudiando el asesinato de niños israelíes en una escuela del Alto Golán, ahora pido que cese la represión. No puede ser que los oprimidos se transformen en opresores".

El premio Nobel de la paz señaló su disposición a apoyar cualquier propuesta de paz y manifestó que "el Estado de Israel es un hecho irreversible y lo defenderemos tanto como el derecho a la existencia de un Estado palestino junto a él". "No más violencia de arriba ni violencia de abajo —agregó—. La solución es el cese inmediato de la represión y la negociación para que los derechos nacionales y humanos de israelíes y palestinos sean respetados".

Por su parte, el periodista José Ricardo Eliaschev condenó las limitaciones a la libertad de movimiento de la prensa "en los territorios ocupados", el licenciado Santiago Kovadloff señaló que "Israel se ve amenazada actualmente por un nuevo enemigo que ya no es ningún país árabe sino su propio miedo a la paz" y el doctor Paul Warsawsky explicó que históricamente "la mayoría del movimiento sionista aceptó la partición de la tierra entre un Estado judío y otro árabe" y que "las actuales posiciones de Israel violan ese mandato histórico".

Mario Rapaport, representante del movimiento israelí *Paz Ahora* leyó la declaración de mil oficiales israelíes que se oponen a la represión y finalmente Mauricio Tenembaum, presidente de la agrupación convocante, llamó a las fuerzas progresistas de la diáspora judía a unirse en el reclamo de paz y respeto a los derechos humanos en Medio Oriente.

El juez Haller declaró válido el testimonio del ciruja Báez

El juez Carlos Enrique Haller, en una de sus últimas diligencias al frente del sumario caratulado como "homicidio simple" contra Carlos Monzón —a partir del martes 5 se hará cargo el fiscal Reinaldo Fortunato—, declaró como válido el testimonio suministrado por el cartonero Rafael Crisanto Báez, al rechazar la objeción por "inhabilidad" presentada por Jorge de la Canale, defensor del ex boxeador.

El juez Haller admitió además en su informe que Báez, efectivamente estuvo en Mar del Plata durante la madrugada del 14 de febrero, en que perdió la vida Alicia Muñiz, la ex mujer de Carlos Monzón. De esta manera, se desvirtúan los dichos de un testigo que aseguraba haber visto a Báez en Luján, un rato antes de que sucedieran los hechos que el cartonero denunció.

La habilidad para prestar testimonio por parte de Báez había sido cuestionada por el defensor de Carlos Monzón por entender que en sus declaraciones había numerosas contradicciones. Posible testigo ocular, el "ciruja" —como gusta definirse— pasaba casualmente por la finca de Pedro Zanni 1567 y relató, según su versión, que Monzón golpeó brutalmente a Alicia Muñiz, la tomó del cuello con ambas manos y luego la tiró del balcón para, más tarde, arrojarse él también sobre el cuerpo de la mujer.

Las bolsitas, sólo hoy

Por tratarse de un día no laborable, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires aclaró que para hoy dispuso la continuidad de algunos de los servicios que presta. Las ferias municipales, por ejemplo, permanecerán abiertas de 7 a 12 y de 16.30 a 20. Los cementerios capitalinos mantendrán su funcionamiento normal en el horario de 9.30 a 12 y de 15.30 a 17.30.

La dirección de limpieza informó, por su parte, que la recolección de residuos domiciliarios será normal durante el día de hoy, aunque mañana viernes los vecinos deberán abstenerse de sacar las bolsitas a la calle, porque el servicio será interrumpido. Para los usuarios que reciben el servicio de CLIBA, la empresa anticipó que el retiro de residuos se cumplirá normalmente hoy y mañana ya que, a pesar del feriado, "el servicio es indispensable".

Mar del Plata a la espera

Además de la celebración de los ritos religiosos, la Semana Santa —que los uruguayos, menos formales, llaman "semana de turismo"— representa una suma de feriados que algunos aprovechan para "hacerse una escapadita" hasta la costa. Tanto Ferrocarriles Argentinos, como las empresas de micros de larga distancia anunciaron la implementación de servicios adicionales, previendo un aluvión turístico que, sin embargo, el mal tiempo no parece confirmar. En Mar del Plata ya está todo armado, a la espera. Para mañana está prevista la recreación de un Vía Crucis viviente, en la zona del puerto. Restaurantes, hoteles y teatros, apuntan todo hacia la ruta 2.

DARCY RIBEIRO

"El héroe argentino es un cabecita negra"

Es uno de los pensadores más importantes de Brasil, y en los últimos años también uno de sus políticos más polémicos. Fracasó en su intento de suceder a Brizola en la gobernación de Río de Janeiro, pero mantiene una especie de seguridad inconmovible en sus ideas, algo que hace tiempo abandonó a los menos experimentados intelectuales locales.

Por Eduardo Blaustein

Oscilando entre el entusiasmo, la vehemencia con que expone, y la necesidad obligada de tener que repetirse ante múltiples interlocutores y auditorios, el antropólogo brasileño Darcy Ribeiro parece haber encontrado en cierta forma humorística de la transgresión una forma de alivio. Esas bruscas interrupciones en su propio relato, esos descansos que se toma, no alcanzan sin embargo a diluir la tensión generada por sus afirmaciones, por una suerte de convicción inconmovible que en los ámbitos intelectuales argentinos parece olvidada. Autografiando libros, coqueteando con funcionarias, impaciente, Ribeiro entremezcla profecías casi líricas de lo que puede ser el futuro latinoamericano (allí donde "florecerá una civilización") con acusaciones cargadas de amargura ("esos tecnócratas muertos de tristeza o de imbecilidad").

—¿Qué es exactamente Brasil? ¿Cómo se da la convivencia entre la idea de futura gran potencia —incluso militar— reiterada en proyecciones periodísticas y el Brasil de las hambrunas o los asaltos masivos a los supermercados?

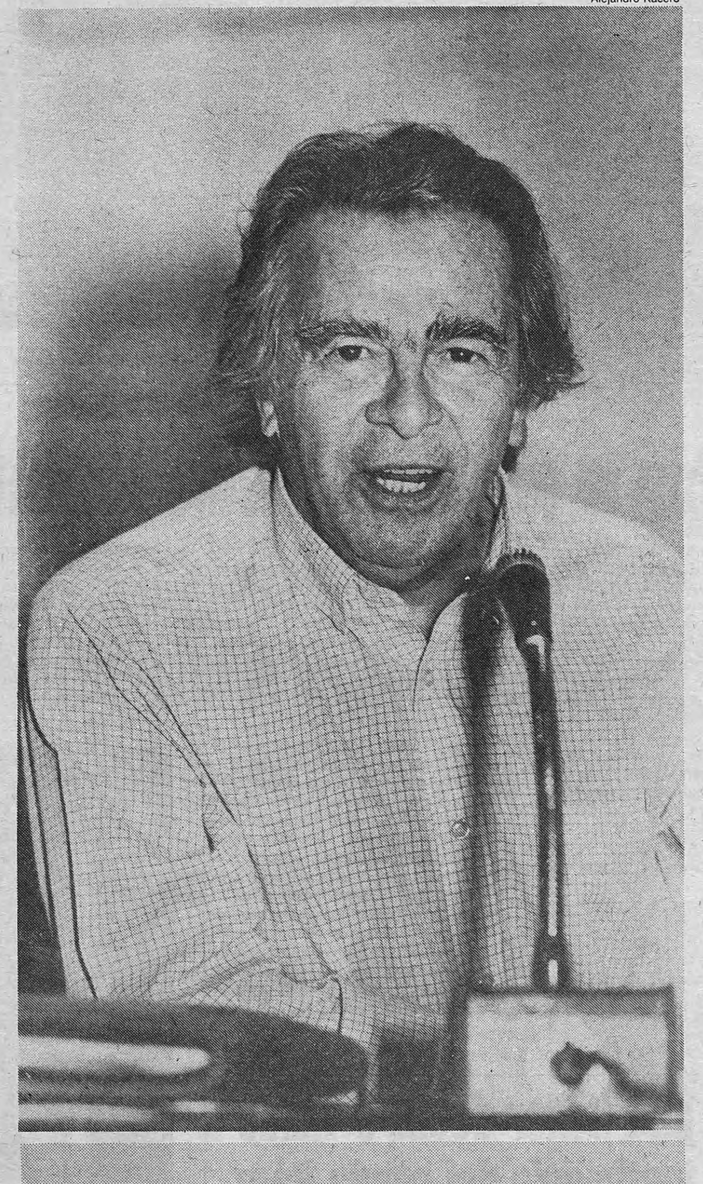
—Supongo que la confusión viene de un no ponerse de acuerdo respecto a lo que significa potencia. Potencia sería Cuba, que con unos pocos millones de habitantes es quince veces más pequeña que Brasil, tiene mayor poderío militar. Trescientos mil cubanos garantizaron la independencia de Angola y Mozambique. Pero, en función de los terribles problemas que se dan en Brasil, la idea que yo tengo es la de preguntarse cómo un país puede convivir consigo mismo, cómo puede hacer más gratificante la vida de su gente. Ese es nuestro problema. Puede que un militar de los que ocuparon el poder durante tanto tiempo tuviera esa ilusión del Brasil potencia. Pero ése no es más que uno de los modelos de construcción de un país dependiente. Lo que veo, no como potencia pero sí como grandeza, es América latina, que ahora tiene entre 450 y 500 millones de habitantes. Ese enorme bloque humano va a florecer como civilización cuando pueda comer todo el mundo, cuando todos puedan tener un empleo y todos puedan ir a la escuela.

—Hay quienes rescatan lo que serían coletazos de la experiencia desarrollista del Brasil, como es el caso de la política en el campo de la informática...

—No hay nada netamente brasileño en eso. Como en otras partes de América latina, Brasil cumplió con los ideales de (Raúl) Prebisch, los ideales de la CEPAL, de creer en lo que se llamaba industrialización sustitutiva, creer que con la instalación de industrias extranjeras que se trasladaran a nuestros países vendría un desarrollo incontenible. Eso no fue así. Brasil tiene en la zona de San Pablo más poder industrial que Inglaterra. Nadie puede negar que Inglaterra era capaz, como núcleo industrial, de industrializar a todo el mundo. ¿Por qué San Pablo no tiene ese poder? Porque funciona como una bomba de succión de nuestra sangre hacia afuera. Ese tipo de industrialización no está pensada en función de nuestros objetivos y la industrialización sustitutiva resultó ser una recolonización que hizo que América latina quedara en una situación aun más dependiente.

—¿Qué aproximaciones alternativas serían entonces correctas?

—Lo diabólico es que en América latina nadie tiene una alternativa clara. Los *cepalinos* están muertos de tristeza o de imbecilidad porque no producen nada. Y nadie reconoce lo que es luminosamente evidente: no hay nada más caro para América latina que seguir con lo que nos está sucediendo, estas formas de vinculación internacional y la continuación del pago de la deuda externa. Cualquier alternativa saldría más barata. Pero no se ve a ningún economista trabajando con alternativas.



Alejandro Kacero

—En diversos países latinoamericanos existieron por lo menos otros proyectos que los que parecen manejarse en la actualidad. ¿Cómo se recuerda en Brasil la experiencia del gobierno de João Goulart?

—Fue el gobierno más responsable que tuvo Brasil en el sentido de la responsabilidad social. Goulart no fue tumbado por sus defectos sino por sus propuestas, yo fui ministro de ese gobierno, lo que sí puede ser un defecto. De hecho, el gobierno de Goulart fue derrocado por una conspiración promovida desde Washington de la cual los diarios hablan veinte años después. Nuestro ideal era asentar a millones de campesinos no para iniciar grandes proyectos sino para que esos campesinos tuvieran una mejor perspectiva de vida. Habríamos impedido por ejemplo el crecimiento abusivo de las grandes ciudades. Nuestra intención era también controlar las grandes empresas multinacionales. Cuando todo esto estaba en marcha vino el golpe y el Brasil tomó un rumbo absolutamente opuesto. El resultado es una crisis creciente. Hay quien está contento porque Brasil produce transistores y computadoras. Pero nada más triste que la ciudad de Manaos: una ciudad hambrienta produciendo computadoras. El subdesarrollo es exactamente esto: esa mezcla loca de mucho avance con mucho atraso.

—Usted vino a Buenos Aires para participar en un congreso sobre políticas culturales. En general ésa es una problemática nueva para la antropología y usted mismo —en su intervención— la definió en términos de escuelas, trabajo y comida. ¿Qué es en definitiva una política cultural?

—Lo importante en la búsqueda de esa definición es la lucha para que se tenga más sensibilidad ante, por ejemplo, el hecho desastroso de que cada vez que se lleva adelante un programa económico sus efectos sean de destrucción. Los economistas pueden hacer muchos esfuerzos en crear modelos de desarrollo de tal o cual tipo. Pero no se preocupan en absoluto de que eso destruya las formas de organizarse la vida que tiene la gente, su cultura. Esos proyectos que no contemplen lo cultural con frecuencia están condenados al fracaso. Esa es la brutalidad colonial. Actualmente en Brasil hay menor producción de frijoles, que son la forma de alimentación tradicional de nuestro país, para incrementar el cultivo de soja y así engordar ganado o cerdos en Japón y Alemania. De esta manera, el país sigue funcionando como área externa, como proletariado dedicado al confort de los países centrales.

—Desde esta perspectiva, ¿qué importancia le da usted a los debates culturales generados originalmente fuera de América latina, como en el caso de la discusión sobre la posmodernidad?

—Yo creo que el pensamiento más fecundo de hoy se hace en América latina; no estoy interesado en los debates europeos. Lo peor de nuestras actitudes es por ejemplo la cantidad de antropólogos latinoamericanos por cuya boca habla Claude Lévi-Strauss. Toda la obra de estos intelectuales consiste en probar que las tesis del francés eran correctas. Hay otros que se atracan con Gramsci, como si Gramsci, por más inteligente que fuera, pudiera tener todas las respuestas. No leen bibliografía argentina, o la brasileña. No saben de nuestra historia o nuestra economía. Nunca leyeron a los autores que construyeron una imagen intelectual de lo que es América latina, porque articulan esas formas de pensamiento a nuestros países y se convierten en meros portadores de un pensamiento ajeno.

—Además del lugar desde el cual se mira nuestra realidad, ¿qué ejemplos daría de temáticas que estuvieran desdeñadas por el pensamiento latinoamericano?

—Yo estoy escribiendo ahora un trabajo sobre la conformación de lo que es hoy el pueblo brasileño. Ustedes tendrían que estudiar cómo se conformó el pueblo argentino; cómo fue relegado y cómo empieza a surgir con el peronismo. No hay ningún sentimiento de identificación con el cabecita negra. Ese es un tema muy importante como para que la Argentina encuentre su identidad. No se puede negar a la gente que vino de Europa con los barcos, es evidente. Pero los argentinos niegan a los cabecitas. En la conciencia argentina Martín Fierro es como si fuera nieto o hijo de polacos. Debería haber una epopeya de alguien que vino de un barco y fue glorioso, así como los americanos tienen el símbolo del *Mayflower*. El *Mayflower* es el Martín Fierro de los americanos. Pero en ese sentido el héroe argentino es un cabecita negra. Es increíble esa falta de conciencia. Esta nación se construyó con el cabecita negra y con la gente que fue expulsada de Europa como ganado humano, porque era excedente.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793

Página/12

EL DESAFIO DEL TERCER MUNDO

Más allá de la informática

Una recopilación de artículos sobre el impacto cultural y económico de las nuevas tecnologías en el Tercer Mundo ubica un debate voluntariamente postergado en los países en vías de desarrollo.

COMUNICACION: EL TERCER MUNDO FRENTE A LAS NUEVAS TECNOLOGIAS. Compilación de José María Pasquini Durán. Colección *Comunicación y cultura* de Legasa. 234 páginas.

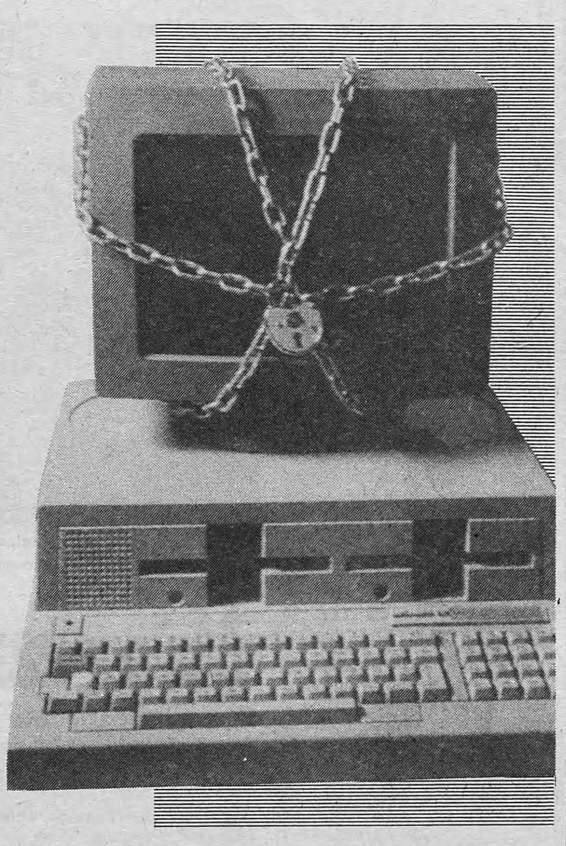
(Por Eduardo Blaustein) Cuando de maravillas tecnológicas se trata, existe un recurso ya institucionalizado para deslumbrar a lectores sedientos de esperanza y de futuro: echar a andar unos cuantos vértigos promisorios en textos periodísticos, ensayos y conferencias. Algunos de esos vértigos indican que, si en 1960 existían en todo el mundo 8900 computadoras, para el año 2000 crepitarán entre cinco y diez millones de sistemas informáticos, en sus infinitas variantes. Sólo entre 1975 y 1978, "la densidad de almacenamiento de una micropastilla de silicona de 1 mm2 se incrementó en una proporción de 1:80.000" *(El Correo de la Unesco).*

Además de estas velocidades, hay otras tan o más fundamentales de las cuales se ocupan con rigor y variadas perspectivas los distintos artículos recopilados por José María Pasquini Durán. Ya en 1982 la revista *South*, de Londres, decía que "la industria de las computadoras se está convirtiendo en el tercer sector económico mundial, después de la energía y el transporte", lo que traducido en la visión de *The Economist* significaría que "el gran negocio del tercio rico del mundo será la industria del saber: la venta del 'know-how' tecnológico y de otros conocimientos a través de las fronteras. No es fácil sujetar esta industria a tarifas aduaneras u otro tipo de controles".

¿Qué pasa en el Tercer Mundo, especialmente en los países como la Argentina, inmersos en debates sobre modernización poco transparentes, mientras "el gran negocio del tercio rico" se desarrolla, precisamente, mediante la utilización de las nuevas tecnologías? Las respuestas, o quizá con mayor rigor, las múltiples aproximaciones a las respuestas, se suceden en los artículos de investigadores mexicanos, brasileños, cubanos, así como japoneses, soviéticos y norteamericanos. Sucesión de acercamientos que no caen en maniqueísmos como los indicados por Armand Mattelart y Jean-Marie Piemme: "No se trata de negar la existencia de la tecnología o de vivir con la nostalgia de una pureza ante-tecnológica perdida, sino de situar la tecnología en unas relaciones sociales distintas. Esto significa que toda búsqueda de una alternativa que se atrinchera en el patriotismo tecnológico (los norteamericanos tienen industrias culturales, ¿por qué nosotros no?) no hacen más que repetir las líneas maestras del modelo productivista".

Esta cita, sin embargo, corresponde a un texto y a una recopilación elaborada en Europa (por el catalán Miguel de Moragas). Mientras que *Comunicación: el Tercer Mundo frente a las nuevas tecnologías*, más allá de la pluralidad de enfoques, está marcada por las incertidumbres de los países en vías de desarrollo, analizadas en un contexto político-económico por el prólogo del recopilador. Incertidumbres y frecuentes interpelaciones a la necesidad de estimular un debate reducido entre nosotros, cada vez más, a unos pocos núcleos dirigenciales. "...es urgente sensibilizar a nuestros países sobre la necesidad de fijar políticas nacionales claras, coherentes y públicas, que incorporen los intereses estratégicos de toda la sociedad... Nada de esto será posible mientras persista una concepción de la información que la reduce al fenómeno de los medios masivos y que al mismo tiempo le adjudica sólo un papel ideológico en la sociedad". La frase pertenece al artículo de la chilena Raquel Salinas Bascur, que cierra la recopilación luego de que otros autores atraviesen satélites, computadoras y robots y, lo que es más importante, centren su preocupación en la reformulación del modelo global de poder que significa la expansión de la industria electrónica, la mitad de cuyo mercado es manejado por "sólo seis empresas estadounidenses".

"Qué duda cabe, la realidad se mueve más rápido que los investigadores", finaliza Salinas Bascur. Cierto, la programación diaria transmitida por Cablevisión —vía satélite y antena parabólica— directamente desde los Estados Unidos, las firmas de protocolos estimuladas por la gestión Terragno o la esquizofrénica relación entre el final del Congreso Pedagógico y el comienzo sin final de la huelga docente, van mucho más rápido que los investigadores. Los artículos recopilados por Pasquini Durán no hacen más que hablar de esas y otras realidades, inscriptas en procesos económicos y culturales acelerados a escala planetaria. Vértigos, sí. Pero entendibles cuando existe la posibilidad de analizarlos, como en el caso de esta recopilación, parando un poco la pelota.



THOMAS PYNCHON

Un norteamericano misterioso

V, por Thomas Pynchon. Editorial Tusquets. 572 páginas.

(Por Andrés Zapata) El único dato exacto que se conoce del escritor Thomas Pynchon es que nació en 1937 en Glen Cove (Long Island). Después dicen que hizo el servicio militar en la armada de su país, vivió en el Greenwich Village y en México, fue opositor a la intervención estadounidense en Vietnam y defendió los derechos de los negros. Nunca nadie le tomó una fotografía y jamás participó en un escándalo. Estas omisiones hicieron que más de una persona afirmara que Pynchon nunca existió y que sus libros son obra de otros autores.

Mucho más contundentes que todas las conjeturas circulantes, los tres libros de Pynchon —*V*, que acaba de ser editado por *Tusquets* , *El grito del lote 49* y *El arco iris de gravedad*— fueron motivo suficiente para convertir a ese misterio en uno de los escritores estadounidenses más importantes del siglo XX. De *V*, que fue su primera novela, con la cual obtuvo el *Premio William Faulkner* en 1963, su compatriota Norman Mailer dijo que era un texto que iba a "enseñar a escribir a más de una generación de escritores estadounidenses". Otro novelista, John Updike, señaló que Pynchon era el más extraordinario escritor surgido en su país desde William Faulkner.

La novela que acaba de dar a conocer la editorial española —que anunció también la próxima publicación de *El grito del lote 49*— confirma todos los rumores sobre la excelencia de Pynchon. Transitada por infinidad de personajes que desaparecen en un capítulo para resurgir en otro cien páginas más adelante, *V* —novela tan voluminosa como apasionante— está compuesta por 16 partes y un epílogo, cada una de las cuales tiene un acápite en el que se anuncia la acción del capítulo, en un procedimiento similar al utilizado en los folletines y en las novelas del siglo XIX. En esa diversidad se destacan tres personas, una mujer y dos hombres, que no tienen nada en común excepto la búsqueda obsesiva de *V*, que puede ser una persona, una abstracción o un lugar real o mítico. La mujer, Rachel Oigwlas, pretende llevar adelante una cruzada para acabar con la deshonestidad, así, en una escena, va a visitar a un cirujano plástico que operó la nariz de su compañera de cuarto, y le dice que es un vendedor de ilusiones. El médico le remarca que su trabajo no transgrede ningún código porque cambia la nariz de una persona pero no la de sus descendientes. Todas las actitudes de Oigwlas parecen chocar continuamente contra el cinismo de los otros. Los dos personajes masculinos, Herbert Stencil y Benny Profane, buscan situaciones igualmente utópicas, uno intenta no dormir desde 1945, el otro trata, desde ese mismo año, vivir sin hacer nada, aunque a veces caza caimanes en las alcantarillas de Nueva York. Los tres tienen en común su desesperada búsqueda del amor de *V*, objeto que, en ningún momento de esta extraordinaria novela, se sabe si existe realmente.

La literatura de Nadine Gordimer

De la escritora sudafricana Nadine Gordimer, la editorial Tusquets lanzará proximamente su novela *Un invitado de honor*. La incansable luchadora contra el apartheid, que ha escrito en la prensa mundial polémicos artículos sobre la dramática situación de su país, es desde hace unos años regularmente mencionada en las listas de los probables ganadores del Nobel de Literatura. *Un invitado de honor*, que fue publicada en Inglaterra en 1970 y que recibió el codiciado premio James Tait Black, narra la historia en un país africano cuyo nombre no se especifica y que acaba de lograr su independencia, donde llega el coronel Bray, antiguo funcionario colonial represaliado diez años antes por sus simpatías independentistas.

La cultura por el folletín

Adolfo Prieto analiza a través de los folletines de principios de siglo la sociedad y la cultura de esa época y descubre una perspectiva singular del proceso de modernización. En *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, producto de una minuciosa indagación de estos materiales casi desaparecidos, Prieto realiza un trabajo ejemplar de análisis literario desde la perspectiva de la historia de la cultura. *El discurso criollista*, que edita Sudamericana, permite advertir la trama de la sociedad, sus actores, las imágenes sociales, su producción y decantación, así como la relación entre la cultura "culta" y la popular.

EE.UU.

El INF sorteó un obstáculo

La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó por 17 votos contra dos, el Tratado de Eliminación de Misiles Nucleares Intermedios (INF), firmado entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Los dos votos en contra provinieron de los senadores republicanos ultraconservadores Jesse Holmes y Larry Pressler. Funcionarios del gobierno habían garantizado a los miembros de la comisión senatorial, antes de la votación, que el Tratado también contenía una prohibición de sistemas de armas futuristas con un alcance entre 500 y 5500 kilómetros, que en la actualidad ni siquiera están en fase de proyección. Este punto fue una iniciativa de los demócratas. La Cámara alta, que debe ratificar el acuerdo por una mayoría de dos tercios, se pronunciará durante el mes de abril.

RFA

Complicidad armamentista

La empresa germana federal Messerschmitt-Boelkow-Blohm (MBB) estaría implicada en el desarrollo y entrega de cohetes a Irak y la Argentina, según reveló la revista saudí *Al Majalla*, que se edita en Londres. La publicación se remite a fuentes militares occidentales no identificadas, que señalan que MBB ayudó a Irak a prolongar el radio de acción de sus cohetes de origen soviéticos Scout B, de manera que puedan hacer blanco en Teherán. Irak también financió trabajos de la empresa alemana en la Argentina, con participación egipcia, para desarrollar los sofisticados misiles SS-300 en base a los Scout B. La cooperación entre la Argentina e Irak, la Argentina y Egipto en este campo se inició hace cinco años, sostiene la revista, destacando que el anuncio iraquí de haber desarrollado cohetes de alcance intermedio propios, coincidió con la noticia de que la Argentina comenzó con la producción de los misiles Cóndor-2.

FRANCIA

Fuerte repudio por un asesinato

Militantes comunistas franceses asaltaron las oficinas de turismo de una compañía sudafricana en París como protesta por el asesinato de la dirigente sudafricana antiapartheid, Dulcie September. En los enfrentamientos entre manifestantes y policías hubo treinta detenidos y tres heridos, uno de ellos periodista del órgano oficial del PC francés *L'Humanité*. En Marsella, por otro lado, fue baleado desde un automóvil la sede del consulado sudafricano, sin que se registraran víctimas. En tanto, un funcionario del Ministerio del Interior francés afirmó que nunca recibieron un pedido de vigilancia sobre September, varias veces amenazada, y que "se hará todo lo necesario para detener a los culpables".

Las manifestaciones palestinas desafiaron el toque de queda

La conmemoración del Día de la Tierra transcurrió en medio de las severas medidas de seguridad impuestas por Israel en Gaza y Cisjordania. Las manifestaciones dejaron un saldo de varios muertos palestinos.

La conmemoración del Día de la Tierra, que llevó a Israel a adoptar las medidas de seguridad más drásticas desde 1967 en los territorios ocupados, dejó un saldo de cuatro palestinos muertos y numerosos heridos de bala. Desde temprano se llevaron a cabo, pese al riguroso toque de queda, varias manifestaciones, que fueron duramente reprimidas por el ejército israelí.

En las localidades cisjordanas de Nablus y Hebron, dos jóvenes fueron alcanzados por las balas que los soldados disparaban tratando de evitar concentraciones palestinas. Cerca de Ramallah, una mujer resultó la tercera víctima fatal, mientras su marido, de 85 años, y sus dos hijos, también sufrieron heridas de bala. Según fuentes locales, el incidente se produjo al intentar las tropas una requisa en la casa de la familia, que se resistió. Otros siete palestinos fueron baleados en Burqa, al norte de Cisjordania. Las manifestaciones que desafiaron el estado de sitio también proliferaron en varias aldeas árabes de la periferia de Jerusalén.

En Gaza, según funcionarios de la ONU, reinó una tensa calma, mientras en diferentes localidades árabes de Israel se cumplieron paros laborales.

Por otra parte, las autoridades israelíes clausuraron ayer por la mañana, y por un período de seis meses, la agencia de noticias Palestine Press Service (PPS). Según un responsable de esa agencia, los israelíes "decidieron cortar el último lazo existente entre la prensa extranjera y los territorios ocupados", en referencia a que en virtud de las medidas de seguridad decretadas, los medios extranjeros debieron el lunes abandonar la cobertura de los incidentes de Gaza y Gisjordania, donde sólo podrían trabajar aquellos que acataran un control militar sobre sus notas. La Asociación de Prensa Extranjera protestó por la medida y ninguno de los corresponsales extranjeros nucleados en esa entidad aceptó ceder ante esa imposición de censura. El cierre de la PPS fue decidido en el marco de las leyes de emergencia vigentes desde la época del mandato británico en la región. Ayer, en Jaffa, suburbio de Tel Aviv, donde oficialmente la prensa no está censurada, un corresponsal de la Agence France Presse (AFP) fue detenido por la policía, y liberado después de un interrogatorio.

Más de 4000 policías fueron movilizados para la jornada de la Tierra, que conmemoró los sangrientos acontecimientos del 30 de marzo de 1976, cuando seis árabes israelíes fueron muertos por el ejército al intentar resistir la ocupación de sus tierras, en Galilea. Un cuarto palestino fue muerto por disparos por soldados israelíes en la ciudad de Jenin, al norte de Cisjordania. La víctima Hussein Chanin, de 24 años, recibió una bala en el pecho durante un violento enfrentamiento producido en el curso de una manifestación. Desde hace una semana, el ejército venía llevando a cabo detenciones masivas de palestinos. El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, declaró que actualmente son 4000 los palestinos que están a disposición de la justicia militar israelí. Rabin reiteró que Israel analiza la posibilidad de prorrogar las medidas represivas —que incluyen la prohibición a los palestinos de trasladarse libremente— más allá de mañana.



AFP

Pese al toque de queda decretado en los territorios, los palestinos manifestaron en varias localidades.
El ministro Rabin amenazó con una prórroga del estado de emergencia, que incluye censura a la prensa.

Mitterrand y Chirac en punta

Una Francia de duelo por la muerte del ex premier Edgar Faure conoció ayer encuestas que revelan nuevos avances de Mitterrand y el desplazamiento de Barre por Chirac en el segundo puesto.

Frente a un François Mitterrand que no ha sufrido erosión alguna pese a haber descendido del Olimpo presidencial a la arena electoral, la figura del gaullista Jacques Chirac, punta de lanza del conservadorismo más militante, se perfila en las encuestas como rival indiscutido para los comicios franceses del 24 de abril. Francia se acomodaba ayer a esa nueva realidad —que facilitará el triunfo de Mitterrand— mientras dejaba de existir el político de proyección histórica más relevante después del propio líder socialista, el ex jefe de gobierno Edgar Faure.

La figura de Faure recorre, en llamativo paralelismo con la del propio Mitterrand, la historia moderna de Francia como un hilo conductor tendido sobre su mayor divisoria de aguas: fue el único político de primera línea de la IV República parlamentarista que se sumó al gaullismo tras el golpe de Estado de 1958, que derribó ese régimen constitucional para reemplazarlo por la V República. La vida del ex radical que ayudó a enterrar el inestable régimen parlamentarista se apagó a los 79 con un gesto elocuente de su particular rol histórico: se negó hasta último momento a apoyar para las próximas elecciones presidenciales al gaullista Chirac. Le parecía que sería una traición a Mitterrand, a quien tuvo en sus gobiernos como ministro durante la posguerra. El golpe del 58 no destruyó esa amistad, pese a que Mitterrand se transformaría en un líder de primer plano que cumpliría justamente el rol opuesto: desde un origen burgués progresista como el de Faure, optaría por la izquierda y sería cabeza de la oposición antigaullista que cuestionó la propia legitimidad de la V República... hasta que se sentó en el sillón de De Gaulle.

La natural corriente de simpatía que provoca un deceso se vio acentuada ayer por los rasgos de Faure, miembro de la Academia Francesa, novelista, abogado y seguramente uno de los políticos más cultos que tuvo el país. Como recogiendo un legado, su amigo, abogado y hombre de letras como él, alcanzaba en ese mismo momento un inesperado nuevo pico de popularidad, pese a los pronósticos que auguraban el derrumbe de su candidatura ni bien ésta pasara de una promesa insinuada a los hechos. Mitterrand recibe en las últimas encuestas un 37 por ciento de las intenciones de voto para la primera vuelta, y un 57 por ciento para la segunda, en caso que su rival sea el centroderechista Raymond Barre, o 56 por ciento, si debe medirse con Chirac. Lo que representa un progreso de unos tres puntos, en relación con las encuestas previas al lanzamiento de su candidatura. Su progreso podría incluso verse acelerado por la inversión de la relación de fuerzas entre los dos últimos. Chirac, capaz de espantar los votos centristas, se ubica ahora por delante; con 23 por ciento para la primera vuelta, contra 16 por ciento de Barre.

Los armenios hacen oídos sordos a la convocatoria del partido

EL PAIS de Madrid

(*Por Pilar Bonet, desde Moscú*) **La región de Nagorny-Karabaj, movilizada por la demanda de unirse territorialmente a Armenia, se resiste a volver a la normalidad, pese a los llamamientos de la organización local del Partido Comunista para que finalicen las huelgas laborales y estudiantiles en la zona que, territorialmente, pertenece a la República Soviética de Azerbaiyan.**

Varias informaciones publicadas ayer en la prensa soviética evidenciaban que los esfuerzos de persuasión de las autoridades comunistas tienen un impacto limitado en Stepanokert, la capital de Nagorny-Karabaj.

En la ciudad azerbaiyana de Sumgait, al norte de Baku, se levantó el martes el toque de queda impuesto el pasado febrero, según informaba ayer el diario *Pravda*. Este consideraba la decisión como una muestra de que la vida ha vuelto a la normalidad en aquel centro de la industria química aterrorizado por un "pogrom" de armenios en la noche del 28 de febrero.

En unas declaraciones al diario *Izvestia*, el investigador jefe de aquel suceso, V. Galkin, insistía en que el número de muertos había sido de 32 personas (26 armenios y 6 azerbaiyanos) sin que hubiera habido niños entre ellos.

El domingo, 27 de marzo, por la noche, el primer secretario de la organización municipal del partido de Stepanokert, Z. Movseian, se había dirigido a los ciudadanos para exhortarlos a acudir al trabajo del día siguiente. La petición de Movseian no dio resultado ya que "la mayoría de los talleres fabriles estuvieron vacíos de nuevo".

SAPOA EN WASHINGTON

Los contras a la espera de dólares

Sandinistas y contras acordaron cinco enclaves donde permanecerán los insurgentes hasta el cese del fuego.

La Cámara de Representantes de Estados Unidos se aprestaba a votar anoche un nuevo paquete de ayuda no militar a los contras nicaragüenses que prevé 50 millones de dólares repartidos entre los insurgentes, los niños víctimas de la guerra y la Comisión de la OEA que inspecciona el alto el fuego. Asimismo se establece un compromiso de considerar nuevas solicitudes de ayuda militar adicional a los contras en el caso de que el acuerdo de Sapoa fracase.

Los líderes demócratas y republicanos de la Cámara baja llegaron a un compromiso en la víspera, para canalizar durante los próximos seis meses 20 millones de dólares a los rebeldes en suministros médicos, alimentos y vestimenta, otros 20 millones para asistir a los niños víctimas de la guerra y 10 millones para la Comisión de Verificación del cese del fuego que próximamente será instalada.

Según el demócrata David Bonior, uno de los elementos del acuerdo entre los dos partidos, prevé que el presidente de la Cámara, Jim Wright, dé un tratamiento objetivo a cualquier demanda futura de ayuda militar, en el caso de ruptura del proceso de paz actualmente en curso.

La nueva asistencia será canalizada a través del Departamento de Estado y no de la CIA, como lo pedía la Administración Reagan. Wright aseguró que esta ayuda no obstruirá el proceso de paz adoptado la semana pasada y dijo estar de acuerdo con que los republicanos tengan "una oportunidad" de presentar su propuesta al Congreso si la situación se revierte. En la reunión del martes pasado en Washington entre el secretario de Estado George Shultz y los líderes contras, el alto funcionario habría prometido nueva ayuda bélica de parte de su gobierno si los acuerdos de Sapoa fracasan.

El viceministro de Defensa nicaragüense Joaquín Cuadra, jefe de la delegación técnica de los acuerdos de paz, estimó que la ayuda humanitaria a los contras decidida por el Congreso de EE.UU "refuerza la búsqueda de un alto el fuego en Nicaragua". El jefe militar se mostró satisfecho por el acuerdo logrado entre los bloques del Congreso considerando que la ayuda se inscribe "en el marco de los acuerdos de Sapoa y coadyuvará significativamente al logro de la paz estable en Nicaragua".

Entre tanto, una fuente cercana a las negociaciones técnicas que se reunieron el lunes y martes en Sapoa dijo que las cinco zonas acordadas como enclaves para el acantonamiento de los contras —dos en el norte, dos en la zona atlántica y una en el sur— tienen una extensión aproximadamente de 18 mil kilómetros cuadrados. Sin embargo faltan por definirse otras dos zonas en el próximo encuentro del 5 de abril que serían localizadas en el centro del país. Esto se traduciría en una extensión de los enclaves de 26 mil kilómetros cuadrados, de un total de 146 mil que tiene el país.

La delegación rebelde comenzó la reunión del miércoles último con una propuesta de 36 mil kilómetros cuadrados para el acantonamiento de sus tropas, que abarcaban importantes centros poblacionales.

Este planteo fue rechazado por la delegación sandinista que argumentó que dicha propuesta "no guardaba relación objetiva con la correlación de fuerzas militares desplegadas por los contras sobre el terreno".

Finalmente las delegaciones acordaron fijar cinco zonas dejando las dos restantes para ser discutidas en la reunión del próximo martes, donde también se intentará zanjar las diferencias sobre el "modus operandi" de los enclaves.

Según lo establecen los acuerdos de Sapoa suscriptos el 23 de marzo, el modo de funcionamiento de estos enclaves ya debía de quedar concluida en la reunión, por lo que se desprende que al ser propuestos para una segunda ronda, sólo quedarán nueve días para que los contras se concentren en dichos enclaves. Tampoco la ubicación podrá comenzar el primero de abril como se acordó en Sapoa, y esto retrasará a su vez la excarcelación de los contras presos, asunto que está condicionado a la concentración de los alzados en armas.


AFP

El secretario de Estado George Shultz con los líderes contras Calero, Bermúdez y César en Washington.
El funcionario habría comprometido un nuevo paquete de ayuda militar si fracasa la instancia de Sapoa.

CRISIS PANAMEÑA

El fantasma de la invasión

Más de 40.000 soldados norteamericanos realizarán desde mañana maniobras militares en el Canal de Panamá, anunció la Casa Blanca. El ejercicio —el Ocean Venture 88— se realiza cada dos años y según declaró el vocero Marlin Fitzwater "no tiene que ver con la situación en Panamá", aunque agregó que Washington sigue "estudiando activamente otras sanciones" contra el régimen del general Noriega. Por su parte, el Sistema Económico Latinoamericano (SELA) repudió las medidas económicas adoptadas por Estados Unidos contra Panamá, por considerar que "afectan su autonomía".

Los miembros del SELA "tomaron nota", además, del compromiso reiterado por el gobierno panameño, en el sentido de "profundizar con toda decisión su sistema democrático". Mientras en las últimas horas del martes se conocía en Panamá el respaldo del organismo latinoamericano, el general Manuel Noriega denunciaba que el acorazado "Missouri" de la Marina de Guerra norteamericana se estacionó a sólo dos kilómetros de la costa de la capital panameña, con una flotilla de 500 helicópteros a bordo. Noriega afirmó que esa presencia es una prueba más de que la administración Reagan intenta "vietnamizar" a Panamá. Poco después, el vocero del Comando Sur de Estados Unidos desmintió que el "Missouri" navegara en aguas panameñas. Declaró que el portahelicópteros "Okinawa", en cambio, sí atravesó el Canal de Panamá en dirección al Atlántico, pero se negó a dar más detalles. Los rumores acerca de un giro en la política norteamericana contra el general Noriega se incrementaron en los últimos días, después de que el secretario adjunto de Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, afirmara que Reagan "subestimó la capacidad de maniobra del general Noriega para mantenerse en el poder" y resistir a las presiones económicas implementadas por la Casa Blanca para forzar su renuncia. Abrams se pronunció por una "reevaluación" de las medidas necesarias para echar a Noriega, una de las cuales podría ser la intervención militar. "Va a ocurrir una serie de cosas en los primeros días de abril", preconizó.

Entretanto, al cumplir su décima jornada la huelga general convocada por la Cruzada Civilista, cinco grandes cadenas de supermercados decidieron abrir sus puertas, rompiendo la unidad de la oposición empresarial. Los dueños de los supermercados dijeron que la reapertura se produjo por miedo a una intervención del gobierno. Por otra parte, el diario independiente *La Estrella* informó ayer que el general Noriega recibió el martes una carta del precandidato norteamericano Jesse Jackson, pero no reveló su contenido.

Una mediación imposible

(Por Carlos Decker Molina, desde Estocolmo) Nils Castro, secretario de Relaciones Internacionales del Partido Revolucionario Democrático de Panamá y asesor de la presidencia, en entrevista telefónica, desechó la mediación propuesta por el presidente de España, Felipe González, que el fin de semana pasado se había reunido en San José con el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, y tres ex presidentes socialdemócratas de la zona. Castro dijo que "no tenemos ninguna intervención de mercenarios como en Nicaragua, tampoco una guerra civil como en El Salvador para aceptar una mediación. Hay —continuó diciendo— una polarización política pero también se lleva a cabo un diálogo a nivel de bases".

Respecto del posible mediador mencionado por el Grupo de San José (González, Arias, Carlos Andrés Pérez, Daniel Oduber y López Michelsen) Nils Castro dijo que monseñor Marcos Mac Grath es uno de los inspiradores de la Cruzada Civilista y uno de los promotores de la intervención norteamericana. "Es como pedirle a Calero que medie entre la contra y el gobierno de Managua", sostuvo.

Carlos Andrés Pérez, ex presidente de Venezuela, afirmó que la solución pasa por la sustitución del general Manuel Antonio Noriega, a lo que Castro respondió que "rechazamos esa propuesta por una cuestión de principios. Yo quisiera saber como reaccionaría el gobierno y la opinión pública españoles si el ministro de Relaciones Exteriores de Francia le pide que sustituyan al ministro del Interior de España", preguntó. "En su momento el general Noriega se retirará. Esta situación no se puede dar porque lo exigen desde el exterior. Es un problema interno que debemos resolver los panameños", subrayó Castro.

Consultado sobre la posibilidad de entablar un diálogo con las fuerzas de la oposición, señaló que hay algunos sectores nacionalistas con los que ya hay un inicio de diálogo. "Los empresarios, empero —recalcó—, han escuchado al departamento de Estado de los Estados Unidos que no tiene interés que en Panamá se implemente un diálogo que lleve a una solución política". Desechó también la posibilidad de dialogar con la democracia cristiana, partido al que calificó de "colonizado".

Al referirse a la crisis financiera admitió que "el talón de Aquiles de Panamá es la falta de moneda propia" y calificó el bloqueo económico y financiero que sufre su país, como un duro revés a los derechos humanos, económicos y privados. "Es una medida que golpea puramente a los más débiles", dijo.

DEUDA EXTERNA

Brasileños de remate

Respaldado en el reciente triunfo de la propuesta constitucional presidencialista, caro a los militares, y en una primera licitación para la capitalización de la deuda externa exitosa para las expectativas brasileñas, el presidente José Sarney presentó ayer al parlamento un proyecto de ley destinado a volver privatizables todas las empresas públicas y reducir de manera draconiana el plantel de empleados estatales.

Lanzado en plena crisis del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el proyecto forma parte de un plan de ajuste aun más conflictivo, que sólo fue demorado por la negativa de los militares a ser abarcados en el congelamiento salarial programado. Prevé amplios poderes para despedir empleados públicos, con la sola condición de abonarles una indemnización adicional equivalente a seis salarios. Los empleados podrán negarse, pero en tal caso deberán ir a concurso para reingresar en la administración pública desde abajo. Si pierden, ya no tienen derecho a la indemnización especial.

Sorteado el escollo militar, el gobierno piensa aplicar por decreto un programa de apertura similar al argentino, con bajas de aranceles y liberación de trabas administrativas a las importaciones.

En el primer remate para canjear títulos de la deuda externa por cruzados, el gobierno logró el lunes que los tenedores de esos papeles renuncien hasta el 27 por ciento del valor nominal, cubriéndose todo el cupo de 150 millones de dólares capitalizables (Argentina, en dos licitaciones por 50 millones logró descuentos de 37 y 54 por ciento en promedio). Brasil lo considera sin embargo un éxito por salir de un largo enfrentamiento con los acreedores.

El Bocha vale un perú

Con el Bocha no se metan. Franco Navarro, peruano y jugador de Independiente, desmintió que su fracaso actual se deba a que Bochini y sus "acólitos" le hacen la vida imposible. Navarro llegó de Perú y se fue directo a Palermo, a entrenar con sus compañeros y dar explicaciones, que fueron minimizadas por aquéllos: fue un invento, dijo el peruano, del diario *El Nacional*, de Lima. "Y para que vean, ahora no quiero que Independiente me venda".

La culpa será del receso

El volante de Racing, Miguel Angel Colombatti, manifestó que estaba disconforme con la decisión de imponer un receso al actual Campeonato Oficial de Primera, a sólo ocho fechas de su finalización. Colombatti dijo que "yo creo que a nadie le conviene este receso, es una barbaridad que corten los torneos cada vez que se les ocurre a los dirigentes".

El hábil volante expresó que "ahora, en 20 días no jugamos, aunque después, cuando se reanude el campeonato, se nos acumulan los compromisos decisivos como ya pasó antes del receso".

Miele no se postulará

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, manifestó que no se postulará para ser reelecto en las próximas elecciones del club ya que "superar los tres años es bastante tiempo y esto obliga a un cambio de caras". Miele afirmó que ha conversado con el técnico Héctor Veira sobre el caso que sigue la justicia de intento de violación a un menor, ya que, una vez que la justicia tenga el veredicto, "la decisión a tomar por el club será la que más le convenga", Por el tema de los contratos, el presidente dijo que los jugadores "no pueden pedir primas de casi 100 mil dólares".

Flor de sorpresa

El consejo directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol sorprenderá a la opinión pública, en los días posteriores, al "ofrecer al entrenador portorriqueño Flor Meléndez nuevas condiciones de trabajo" manifestó una fuente cercana a la conducción de la Confederación.

La misma fuente aclaró que "la idea surgió después de que Alberto Finguer rechazó la oferta inicial para hacerse cargo de la selección.

No gastar a cuenta

El secretario general de la Federación Internacional de Básquetbol, Borislav Stankowicz, recomendó a toda la comunidad basquetbolística argentina que aguarde "hasta mañana" (por hoy) para que festeje la realización del Campeonato Mundial de Básquetbol en 1990. El dirigente yugoslavo dijo que era "optimista" sobre que Argentina sea la sede del Mundial, pero prefirió explayarse mañana (por hoy) "para sí, entonces, hablar en extenso sobre el Mundial del '90 en Argentina".

La escoba del diputado Sammartino pretende barrer a las barras bravas

A modo de un francotirador futbolero, el legislador intenta la tarea que deberían darse los dirigentes de los clubes.

Tarea extraña para un diputado esta de andar lidiando con las "barras bravas" cada domingo. Sin duda, es más cómodo un despacho, asesores, secretarias, "internas" y notoriedad pública que vivir de denuncia en denuncia. Sin embargo, Roberto Sammartino, diputado radical por Santa Fe, se empeñó "en destruir las 'barras bravas' si los dirigentes de fútbol no lo hacen".

Hace unas semanas protagonizó un episodio policial en ocasión del partido Newell's-Boca en el Parque Independencia, donde actuó de oficio y descubrió una importante cantidad de entradas falsas. En una conversación con **Página/12**, Sammartino repasó lo ocurrido y dio su versión sobre la existencia, fines, móviles y "padrinos" de los jefes de hinchada.

"Todo empezó con una nota del Canal 5 de Rosario, donde un señor Salomón declaró que unos parientes suyos habían estado en el partido contra Unión con la barra brava de Newell's. En la nota se decía que Juan Carlos Narváez, conocido de la policía, era el que organizaba el viaje, contrataba los colectivos y repartía 'las armas'. Yo actué de oficio y radiqué la denuncia. Entonces son llamados a declarar Salomón y los periodistas de Canal 5, quienes ratifican las declaraciones. Narváez no fue encontrado, y gestionamos para que la acción sea trasladada al fiscal, para que se determine la responsabilidad penal de los dirigentes de Newell's, porque según las declaraciones, Narváez recibía las entradas de ellos."

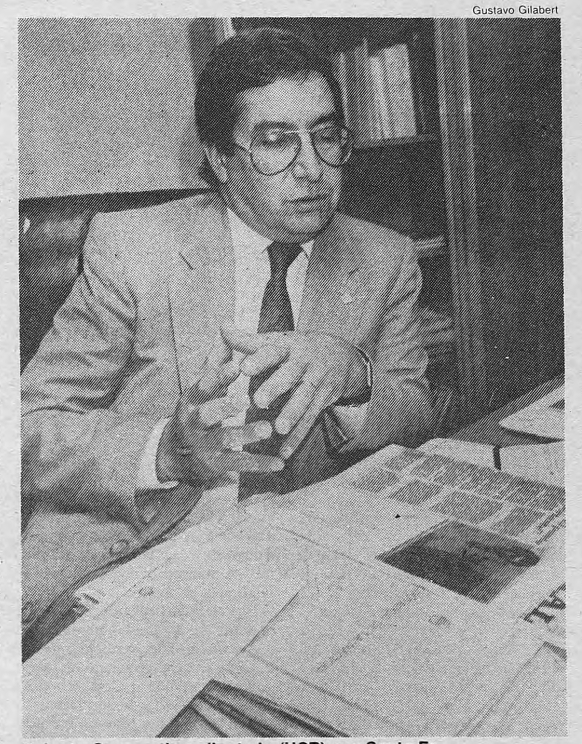
Persistiendo en su afán investigativo, Sammartino se presentó dos días después, en el partido Newell's-Boca, acompañado de una jueza, con el dato preciso de la puerta por donde ingresaría la "barra brava" de Newell's. "Allí, ellos exhibían entradas de socios, pese a que nadie tenía el correspondiente carnet, lo cual provocaba desórdenes al ser rechazadas por los controles."

Como resultado, en la Comisaría 5ª de Rosario hubo varios detenidos y fueron secuestradas algunas entradas que Sammartino conserva en una carpeta dedicada a este caso y que mostró a **Página/12**. "Son tres tipo de entradas, pero no son falsas. En la reunión que tuve el martes posterior con Julio Grondona, estaba presente el dirigente de Newell's, Luis Boselli, quien me dijo que una de estas entradas era la correcta y las otras correspondían a otros partidos anteriores. Posteriormente, el presidente del club, Norberto Gallo, manifestó públicamente que esas entradas eran el remanente del partido con Unión. Yo me pregunto ¿cómo pueden vender entradas de socios en un partido donde eran visitantes ?"

Pero la historia del encuentro entre Newell's y Boca tiene otra perla; en la puerta del estadio, cuenta el legislador, "el jefe de Orden Público, comisario Gómez, nos manifestó que la hinchada de Boca se estaba portando bien porque él había tenido una entrevista la noche anterior con 'El Abuelo' —José Barrita, jefe de la hinchada boquense— quien le garantizó que no habría líos". Además le comentó que "sólo habían venido 2 colectivos porque Boca andaba mal económicamente".

La actuación de Sammartino atrajo la crítica cruzada de los dirigentes de ambos clubes: Jesús Asiain, secretario de Boca, le recomendó que se dedicara a sus tareas específicas, los directivos santafesinos no se quedaron en menos y lo tildaron de "mentiroso". A lo que el legislador respondió: "Esto es un viejo problema, yo creo y estoy convencido que a las barras bravas las sostienen, las mantienen y las llevan adelante los dirigentes de fútbol. Al miércoles siguiente, en el cotejo Central-Vélez, la jueza se encontró con el mismo problema." Está el caso del señor José Beraldi, dirigente de Boca, quien exhibió los recibos por 3500 australes por los colectivos para trasladar a los hinchas a Rosario, diciendo que los pagó Boca. Antonio Alegre me dijo que Beraldi era simplemente un colaborador. ¿Quién pagó el viaje de la barra brava entonces? "En cuanto a las entradas, yo sé que los dirigentes de los clubes se las dan a las 'barras bravas', esto me consta. Yo he estado en Central y conozco por dónde entra la barra al estadio."

La persistencia de estas cosas, largamente conocidas en el ambiente, para Sammartino se debe a que "los dirigentes necesitan de las 'barras bravas' para cuando llegan los comicios. Pero yo pregunto ¿no existen jueces, policías, que actúen de oficio ante hechos conocidos?" Como ejemplo pone las recientes declaraciones de José Yudica (9 de marzo, Radio Mitre) cuando denunció que "a la barra de Newell's se le proporcionan 400 entradas de favor por partido".



Gustavo Gilabert

Roberto Sammartino, diputado (UCR) por Santa Fe.
"Si los dirigentes del fútbol no hacen nada, tenemos que actuar."

El tema de las entradas de favor y las ayudas a las barras bravas plantea una cuestión legal por donde el legislador santafesino cree encontrar una salida "por la ley del deporte (art. 4°)". "Los dirigentes que apañan los actos de las barras pueden ser imputados en ellos". En Rosario un fiscal está reuniendo los elementos para iniciar una acción penal y en pocos días habrá novedades. Tal vez el partido Newell's 4 Boca 0, no será recordado sólo por la goleada rosarina.

EN INGLATERRA

Atrapan al "Ejército Subterráneo"

La policía británica continúa con su extensa cruzada contra la violencia en relación con el fútbol, luego de arrestar a unas 60 personas en la localidad de Wolverhampton, en el centro de Gran Bretaña.

La operación fue calificada por el oficial a cargo, Paul Leopold, como la mayor llevada a cabo en la historia del fútbol en el Reino Unido contra fanáticos violentos, pero, sin embargo, algunos especialistas señalaron que los resultados tienen "carácter dudoso".

Las autoridades utilizaron una vez más la táctica de las llamadas "detenciones al amanecer", al aplicar una amplia redada en busca de personas ya detectadas como principales protagonistas de incidentes en las gradas de los estadios durante los partidos de primera división.

Esta vez, según lo apuntó el oficial Leopold, fueron descubiertos por lo menos dos grupos dedicados a expandir la violencia en los estadios y de los cuales uno fue denominado por sus integrantes como el "Subway Army", lo que traducido sale como "ejército subterráneo".

En otras ocasiones han sido encontradas personas fuertemente vinculadas con factores permanentemente presentes en el poder británico, con conductas fascistas, racistas y de odio a los extranjeros. Otra de las cosas, según dicen algunos, es que estos "hinchas" consumen drogas y bebidas alcohólicas.

Varios grupos detectados antes de éstos, estaban registrados como "clubs de simpatizantes o simpatizadores" de los distintos equipos, y cada uno de ellos poseía un verdadero arsenal de armas blancas. Esta especie de guerra contra los incidentes violentos en los estadios fue iniciada por la policía de Gran Bretaña hace más de dos años, pero los resultados no son satisfactorios, por el contrario, son negativos.

La fuerte presencia de la policía en las canchas de fútbol, durante el partido, los sistemas técnicos aplicados para la identificación de los infractores y las severas penas aplicadas a personas no fueron suficientes para el objetivo policiaco. Los incidentes continúan y la represión también.

El recuerdo de Heysel es una marca pesada para la UEFA

En dos meses, cuando se inicie la Eurocopa, habrán pasado tres años desde la tragedia del estadio de Heysel, detonante de la exclusión que sufrieron los clubes ingleses de dicho torneo. Durante este lapso, los dirigentes del fútbol han mostrado incoherencia e impotencia por erradicar la violencia en las canchas. Por el contrario, se propagó hasta destinos insospechados como Belgrado o Budapest.

La UEFA, a raíz de la carga mortal de parte de los hinchas del Liverpool, ha separado a todos los clubes británicos. Ha repartido multas millonarias, ha clausurado estadios. Por otra parte la UEFA ha solicitado al gobierno de Margaret Thatcher garantías sobre el comportamiento de la selección de su país en los partidos que juegue en el extranjero. Aunque aclaró que ningún país se encuentra en condiciones de emitir suficientes garantías.

El presidente de la UEFA, el francés Jacques Georges, manifestó días después de la tragedia de Heysel que "la UEFA redactó una serie de normas que si se hubiesen seguido al pie de la letra, no habría pasado nada", pero pasó y el dirigente aclaró que "no veo ninguna responsabilidad de la UEFA".

Las soluciones a este tipo de inconvenientes con los ingleses comienzan con la segregación de aficionados rivales, se prohibió la venta de alcohol, se confisca cualquier tipo de arma o cosas que se puedan convertir en objeto contundente.

CUADRANGULAR

Ahí vienen los rusos

Hoy, a las 11.30, la selección debuta en Berlín ante la Unión Soviética. Luego, Alemania-Suecia. Televisa Canal 9.

Comienza hoy en Berlín Occidental el torneo de las cuatro naciones, y la selección argentina abre el fuego contra la soviética a las 11.30 hora argentina, en partido que será transmitido en directo por Canal 9. El segundo turno corre por cuenta de Alemania Occidental y Suecia. En caso de empate, el ganador de cada partido surgirá por penales.

El sábado termina el torneo, jugando los perdedores de hoy por el tercer puesto y los ganadores por el primero. En todo el mundo del fútbol el torneo ha despertado gran interés porque juegan el campeón del mundo y su estrella, Diego Maradona, el subcampeón Alemania y otros dos poderosos equipos.

El equipo argentino no contará con dos de los mejores del plantel, Burruchaga y Valdano, el primero porque no recibió autorización de su club, el Nantes, y el segundo porque no está en condiciones físicas y futbolísticas. Tampoco está Héctor Enrique, un hombre clave en aquellos partidos de México. Aparecen entonces Troglio, Caniggia y Hernán Díaz, éste ante la lesión que sufrió Siviski y lo dejó afuera. Con respecto a México, la otra variante es la aparición de Sensini como lateral izquierdo, con la obligación de sumarse al volanteo si no tiene obligación de marca en su sector.

A los soviéticos no los va a conformar que en el equipo argentino jueguen tres bisoños aunque ellos tengan un plantel que viene haciendo experiencia desde México y atravesó con éxito la clasificación para la ronda final de la copa europea de naciones. Los informantes dicen que el equipo ruso pone en juego un despliegue físico impresionante que obliga sin pausa al rival, con un escalonamiento en el campo similar al que pretende Bilardo en su equipo.

La Argentina forma, como se había anticipado, con Pumpido; Cuciuffo, Brown, Ruggeri y Sensini; Giusti, Batista, Troglio y Hernán Díaz; Caniggia y Maradona.

La Unión Soviética entra con Dassaev; Baltacha o Bessonov, Kuznetzov, Khidiatulin y Demianenko; Yaremchuk, Iakovenco, Zaravov y Litovchenko; Protasov y Belanov. El técnico es Viktor Lobanovsky. El árbitro, el francés Joel Quiniou.

A las 18.30 de Berlín, entra Alemania a la cancha, con Immel en el arco, Herget, Kohler, Buchwald y Berthold; Mattaheus, Littbarski, Thon y Frotzeck; Voeller y Allofs. Franz Beckembauer es el técnico.

Suecia anuncia a Ravelli; Nielsson, Hysen, Larsson y Schiller; Thern, Prytz, Holmquist y Stroemberg; Ekstroem y Gren. Cuidado con los suecos. El árbitro del partido será Laszlo Hartman, de Hungría.

Las estadísticas dicen que el partido de hoy será el noveno entre Argentina y los rusos, segundo en un país neutral. De los ocho jugados hasta hoy, dos ganó Argentina, uno los soviéticos.

Esos ocho partidos se jugaron cuatro en Buenos Aires, uno en Mar del Plata, uno en Moscú, otro en Kiev y el restante en Brasil.

El último enfrentamiento fue en River, en 1982, antes del mundial y el empate en un tanto llegó con goles de Ramón Díaz y Oganessian.

Ayer, el equipo se movió livianito para reconocer el estadio olímpico y todo parecía en orden. Pero habrá que verlo hoy, desde las 11.30 cuando Diego mueva esa zurda.

AFP



Clausen, Dertycia, Garré, Batista, corriendo por Berlín.

Llegó la hora de la verdad. Hoy, con la URSS y con TV en directo.

Mandiyú dejó otro punto

Mandiyú resignó otro punto. Anoche, empató 0 a 0 en su visita a Ferro de General Pico y ahora se complica el panorama para los correntinos. Hoy, si Quilmes le gana a Colón en Santa Fe, compartirá la punta del Nacional B con los litoraleños. Esta tarde, desde las 16.30 se completará la fecha suspendida hace quince días, con estos partidos: Colón-Quilmes, Chacarita-Lanús, Maipú-Italiano, Temperley-Belgrano, Brown-Los Andes, Douglas-Gimnasia Jujuy, Huracán-Atlético Tucumán y Defensa y -Cipolletti.

Griguol no quiere cháchara

Carlos Griguol desestimó las informaciones de varios medios que dan por seguro su reemplazo en la conducción técnica de River, por Cesar Menotti, al término del torneo. Timoteo dijo que esos medios necesitan darle al público "cháchara y polémica" y aclaró que "yo no soy un tipo polémico, por eso no me gustan las notas aunque nunca dejo de informar a los periodistas". Griguol dijo que "no me importa" que se diga que tiene los días contados.

El negocio de las piñas

Cuando aún faltan tres meses para que se efectúe la pelea entre el actual campeón del mundo de los pesados, Mike Tyson, y el aspirante Michael Spinks, ya se recaudaron más de un millón de dólares en concepto de venta de entradas. El combate está previsto para el 27 de junio y las 2100 entradas, cuyo valor es de 100 dólares, la más barata, ya fueron vendidas en su totalidad. El estadio donde se llevará a cabo el combate entre Tyson y Spinks, el Convention Center de Atlantic City, tiene una capacidad para 22 mil espectadores.

SUPERCOPA

Dos golazos salvaron la noche

1 **Estudiantes: Battaglia; Craviotto, Iribarren, Agüero, Herrera; Miguel Angel Russo, Gissi, Insúa, Cardozo; Trobbiani, Gurrieri. DT: Roberto Avalos.**

1 **Flamengo: Zé Carlos II; Jorginho, Leandro, Edinho, Leonardo; Ailton, Andrade, Henagio; Renato, Bebeto, Zinho. DT: Carlinho.**

Cancha: Vélez. Arbitro: Hernán Silva (Chile). Goles: 8 m Bebeto (F), 15 m Gissi (E). Cambios: 45 m Luis Henrique por Henagio (F), 57 m González por Trobbiani (E), 71 m Zé Carlos II por Leandro (F), 76 m Peinado por Gissi (E).



Derechazo cruzado, violento, inatajable de Gissi, pese a Leonardo.

Fue el merecido empate de Estudiantes. Flamengo es más equipo.

Estudiantes y Flamengo empataron anoche el partido de ida por el grupo 1 de la Supercopa, jugado en el estadio Amalfitani con el arbitraje del chileno Hernán Silva. A pesar del mal estado del campo, ambos equipos superaron la dificultad que planteó el terreno barroso y brindaron un buen espectáculo con llegadas constantes y dos golazos que pagaron con creces el valor de la entrada.

Fue empate y supone una desventaja para Estudiantes. Los números no engañana nunca y los de Avalos no pudieron quedarse con el triunfo para ir en una semana a Rio de Janeiro con cierta tranquilidad. Pero, más allá del punto dejado en el camino, quedó claramente expresado al cabo de los noventa minutos que el Flamengo tiene una indudable jerarquía, superior por varios campos a la del equipo argentino. Con esos antecedentes, pensando que la revancha es en el Maracaná, con miles de "torcedores" alentando y probablemente con el regreso de Zico, el futuro de Estudiantes en la Supercopa parece de corto vuelo.

Sin embargo, la gente de La Plata se fue contenta. Estudiantes jugó mucho mejor de lo que lo viene haciendo en el torneo local. Mientras sus volantes tuvieron aire, apretó al Flamengo allá, en su salida, y le complicó la vida. Después, en la segunda parte, cansadísimo Trobbiani hasta pedir a gritos su reemplazo, Estudiantes se cayó y creció el Flamengo. No tanto como para animarse a buscar los dos puntos. Pero lo suficiente como para dejar establecido que es mucho más que Estudiantes.

Los goles. Los golazos, mejor dicho. El de "Fla", de tiro libre. Hubo foul a Renato. Bebeto, sin carrera, de treinta metros, la clavó en un ángulo. El de Estudiantes: Trobbiani sobre izquierda, a Insúa, a Cardozo mientras Gurrieri dispersaba marcadores y apertura para el bombazo cruzado de Gissi pese al cierre desesperado de Leonardo.

Párrafo final para el "Fla". Es el mejor de los otros tres equipos brasileños que pasaron por Buenos Aires. No en vano ganó la Copa Guanabara, no en vano es grande en serio. Le sobran nombres: Renato, Edinho, Leandro, Bebeto y excelentes acompañantes. Tocan, llegan, definen, son elegantes. No es invencible ni mucho menos. Pero, hoy, para este Estudiantes alicaído y con varios lesionados, es demasiado.

POSDATA

América para los arquitectos. La Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, la Región III de la Unión Internacional de Arquitectos y el Centro de Arte y Comunicación anuncian que la inscripción para el concurso para el diseño de un objeto símbolo: El arquitecto de América, se ha prorrogado hasta el 4 de abril en Viamonte 452, de 14 a 21.

Crítica constructiva. El curso superior de historia y crítica de la arquitectura que dirige el arquitecto Rafael Iglesia de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA invita a alumnos e interesados a las conferencias sobre Arquitectura brasileña y Teoría urbana y desarrollo de centros históricos que se realizarán el 7 y 8 de abril respectivamente a las 19. Informes e inscripción en avenida del Libertador 1080, 14 I, teléfono 804-3156.

Máquinas y productos. Del 18 al 25 de abril se realizará en el salón internacional de maquinarias y productos de la agricultura y la ganadería de La Habana, Cuba, la XI reunión latinoamericana de Producción Animal. Informes e inscripción en KIEN, representante oficial en la República Argentina del palacio de convenciones de La Habana, Suipacha 570, piso 8, CP 1008, Buenos Aires.

No todo está bien. El próximo lunes a las 20 en Psyche —espacio abierto— Bartolomé Mitre 2094 piso 1, teléfono 953-1586, se proyectará la película "Está todo bien..." realizada por el licenciado Luis Brunati y en la que se investiga el tema de la drogadicción. Luego la discutirá un panel integrado por Gilou García Reynoso, Dora Schnitman, Fernando Ulloa entre otros. Entrada libre y gratuita. En Sarmiento 2234, 7° 65, Capital.

Talleres abiertos. El Movimiento Solidario de Salud Mental retoma su actividad de talleres (trabajo corporal, teatro, música, literario, psicodrama, juegos, títeres y máscaras) destinados a niños adolescentes y adultos. Se inician en abril de 1988 y están auspiciados por la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. Informes e inscripción en Díaz Vélez 4093, teléfono 982-3961.

Pienso y luego existo. Centro de Pensamiento sobre la vida cotidiana, curso sobre la problemática del rol empresario y su vida personal, redefinición de su rol hacia una gestión empresarial que posibilite mayor placer y menor tensión. Informes en los teléfonos 701-9724. Consultores Leopoldo Kohen y Andrés Sirotsky.

Psicología y promoción social. Escuela de Psicología y promoción social auspiciada por la Dirección Nacional de Salud Mental, cuatro años con títulos intermedios: agentes de salud, psicólogo social, psicólogo social especializado. Curso teórico práctico. En el Centro Médico Psicológico de Buenos Aires. Director: Octavio Fernández Moujan. Informes en Oro 2240, Buenos Aires. Teléfonos 773-8289 y 772-8851.

Sangre. Está abierta la inscripción para las Jornadas de Hematología Franco-Argentinas que se realizarán en la Academia Nacional de Medicina el 21 y 22 de abril. Informes en la sede de la Academia, Pacheco de Melo 3081 o al teléfono 83-0702.



Un complejo comercial bajo el techo del Abasto

En junio de 1989 comenzará a funcionar un centro comercial y cultural en lo que fuera el Mercado del Abasto.

(Por Patricia Narváez) Ya está en marcha la obra que convertirá al que fuera el Gran Mercado Central del Abasto en un centro integral de consumo que albergará a partir de junio del próximo año, un complejo comercial y cultural de 120.000 metros cuadrados, unas doce manzanas. Su costo total estimado es de ocho millones de dólares.

El ambicioso proyecto, iniciado en setiembre de 1987, está a cargo del arquitecto Alfredo Iglesias y pertenece al Hogar Obrero, cooperativa que tomó el usufructo del edificio que pertenece a una empresa privada, por un convenio por veinte años.

Tanto las estructuras de hormigón, que están siendo lavadas con vapor de agua y un producto químico, como las de hierro, que se recuperan con antióxidos, se aprovecharán totalmente. El techo, en cambio, se está tratando en mayor profundidad porque se encontraba muy deteriorado, respetando el sistema de hormigón casetonado que luce en sus cruces y bóvedas. Se construirá además un edificio nuevo destinado a cocheras.

En el *viejo edificio* del Abasto funcionará un hipermercado de aproximadamente 40.000 metros cuadrados de salón de ventas, rodeados en todo su perímetro por locales comerciales de apoyo de servicio.

Para regular visualmente con áreas de descanso y juegos infantiles, una plaza seca, que no existía, va a vincular el viejo con el *nuevo edificio,* donde funcionará un centro de compras o shopping, de cuatro niveles. Un segundo subsuelo con pequeños locales de expendio de comidas rápidas, rodeado de sectores parquizados, estará conectado directamente con la estación de subterráneos de la calle Corrientes. Un primer subsuelo, debajo de la plaza seca, incluirá cuatro microcines, de trescientas butacas cada uno y dos salas de conferencias con capacidad para mil quinientas personas. La planta baja será el acceso peatonal directo al complejo a través de varias entradas. Sobre ella están proyectados seis restaurantes y locales comerciales. Y un primer piso, con el "mundo del niño" sobre el sector de Corrientes y locales comerciales en el centro, abarcando además la misma configuración de restaurantes que el nivel calle. Suspendida de la bóveda del cañón principal (32 metros de altura), existe una estructura de vidrio que constituye una confitería que eventualmente puede funcionar como discoteca, a la cual se accede por ascensores también de vidrio.

Por último, está prevista la construcción de una cochera con capacidad para mil quinientos vehículos, que cubre 40.000 metros cuadrados.

El sector que actualmente es llamado *edificio viejo,* fue construido en abril de 1893 por los hermanos Devoto, dejando así inaugurado el Gran Mercado Central que Buenos Aires precisaba. Desde entonces el Abasto se transformó en signo de progreso. Era el mejor en su género en América latina y los terrenos aledaños triplicaron su valor. Eran los tiempos en que los primeros tranvías eléctricos transformaban la vida de la comunidad.

En 1934, el ingeniero Del Pini inició la construcción de uno de los proyectos más ambiciosos de esa década: un nuevo edificio del mercado del Abasto (hoy *edificio nuevo*) y que en 1937, tras su inauguración, fue motivo de admiración por sus magníficas formas arquitectónicas, merecidamente premiadas.

El resto de la historia es conocida: hace poco más de 3 años, toda la actividad que se desenvolvía en estas estructuras se trasladó al Mercado Central, y en este territorio, ubicado entre Balvanera y Almagro, no se volvió a escuchar el trajín de carros y camiones, de cargas y descargas.

No es la primera vez que en el país se intentan montar centros comerciales que incluyan, tanto la oferta de artículos de primera necesidad, como aquellos servicios que no tienen expresión material, generalmente llamados "culturales". En todo el mundo el sector comercial ha ido transformando sus técnicas para satisfacer el consumo de sociedades modernas, que fueron acelerando su ritmo de vida y diversificaron sus gustos y necesidades que obligaron a la aparición de formas alternativas de mercados, cada vez más surtidos y completos, para dar respuesta a sus demandas.

Corrientes, Lavalle, Anchorena y Agüero enmarcarán nuevamente un espacio de circulación de 50.000 personas, en las veinticuatro horas del día en que permanecerá abierto, durante toda la semana.

Otra obra de magnitud, el viejo Mercado Spinetto, también ha sido remodelada por el Hogar Obrero y comenzará a funcionar a mediados de este año.

UN AUDITORIO EN PELIGRO

Rescate en Amsterdam

El próximo 11 de abril, el auditorio Concertgebouw de Amsterdam celebrará su centenario y podrá mostrar a los amantes de la música y la arquitectura el resultado de tres años de intensas renovaciones —que se realizaron sin modificar su programación musical— para impedir que el edificio se hundiera en el fangoso suelo de la capital holandesa.

La situación del centro de conciertos, que es famoso por su acústica y visitado por medio millón de personas al año, se tornó preocupante en 1985 pero todos los planes de rehabilitación propuestos resultaban conflictivos porque obligaban a suspender los conciertos. Finalmente se utilizó una nueva técnica que básicamente consiste en operar manteniendo la maquinaria pesada fuera del edificio.

Los nuevos pilares de cemento fueron introducidos barrenando lentamente el fango para evitar desequilibrios y vibraciones. Y una vez plantados se perforó con cuidado la base de los muros para intercalar vigas de hierro en forma de parrilla. Toda la casa descansa ahora sobre un soporte de hierro, hormigón y madera, en una suerte de perfecto ejercicio del equilibrismo.

La construcción a base de pilares es una necesidad en las provincias Norte y Sur de Holanda que están bajo el nivel del mar. Amsterdam, además, es conocida como la ciudad levantada sobre barras, mientras que en el resto de los Países Bajos la tierra es más firme y se edifica con cemento.

También ha variado el aspecto exterior del Concertgebouw. Desde 1888 la única modificación producida fue la construcción de balcones adicionales. Ahora en el ala izquierda aparece una galería de cristal transparente bajo la que habrá una nueva entrada. Esto ha originado una agria polémica desatada por los arquitectos puristas, partidarios de la imagen original.

El pasillo transparente se cierra con una marquesina inclinada que proyecta la suficiente sombra como para impedir un efecto de espejo. El corredor estará destinado a descongestionar las colas formadas en la calle por el público y establecerá una relación directa entre la ciudad y el auditorio.

El próximo 11 de abril, entonces, el director Bernard Haitink será fiel a la tradición mahleriana del Concertgebouw y dirigirá la Octava Sinfonía del músico vienés para comenzar los festejos del centenario centro de conciertos.

Muestra de diseñadores

También es Amsterdam sede, hasta el 12 de abril, de una muestra colectiva de ocho diseñadores gráficos argentinos auspiciada por la Asociación de Diseñadores Gráficos de Holanda.

La exposición intenta difundir en distintos países europeos la producción de jóvenes profesionales que realizan tareas en distintas áreas del diseño gráfico y la comunicación visual y, además, intensificar el intercambio de información profesional. Participan de la exposición los diseñadores Oscar Alcalde, Miguel Muro, Gustavo Pedroza, Horacio Gallo, Daniel Wolcowicz, Rubén Vázquez, Sergio Manela y el Estudio AU: Diseño.

Todos ellos definen su disciplina como una actividad inserta en la problemática de las relaciones humanas cuyo propósito es brindar soluciones a necesidades concretas de interés social.

ORQUESTA, BALLET Y ALGO MAS

Grandes planes en el Colón

Con refacciones en la sala central, el Teatro Colón se extiende a otros escenarios y a las provincias.

El martes pasado se presentó en una conferencia de prensa en el Salón Dorado del Teatro Colón el calendario artístico para la presente temporada, en coincidencia con el 80º aniversario de la sala.

Entre los funcionarios municipales del área de Cultura, los responsables de la dirección artística y administrativa del teatro y los periodistas especializados, se encontraba Tito Lectoure. El ex pope boxístico nacional tomó hace algún tiempo la decisión de desafectar al Luna Park de los combates para asimilarlo a sala de espectáculos. Su presencia el martes por la noche ratificaba el acuerdo alcanzado con las autoridades del teatro para reponer *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* dirigida por Jaime Kogan, en setiembre próximo. El Luna será también escenario complementario para reposiciones de los ballets *Coppelia* y *Don Quijote*, en sus versiones completas.

Gustavo Molajolli, director del Ballet Estable, anunció la exhumación de tres coreografías de Paul Ballanchine, cuyos decorados y trajes originales se encuentran en los arcones de la casa. A ellas hay que sumar tres estrenos coreográficos de Lastra, Julio López y el propio Molajolli. El Ballet hará también giras por las provincias y se presentará en los teatros Coliseo y Cervantes.

Tanta movilidad se debe a las obras de refacción y reequipamiento en el Colón mismo. Las seis primeras filas de plateas habrán desaparecido para siempre una vez concluida la obra pero, entretanto, el Colón abandonó su devoción por la lírica y pone su mayor esfuerzo en la producción sinfónica. El nombramiento del maestro Pedro Ignacio Calderón al frente de las orquestas, más los acuerdos primarios a los que parece haberse llegado con los músicos ejecutantes en cuanto a salarios, permitirán disfrutar de *La Resurrección* de Mahler (mayo), fragmentos de *Edipo Rey* de Stravinsky y *Wozzeck* de Berg (junio), *La condenación de Fausto* de Berlioz (julio), *Nabucco* de Verdi y *Fidelio* de Beethoven (agosto) y *Juana de Arco en la hoguera* de Honegger (setiembre).

La Orquesta Filarmónica desarrollará un programa que, bajo el nombre de *Las obras más populares de lo clásico*, recorrerá casi todas las formas compositivas eruditas y dará espacio a los cuasi olvidados directores de las orquestas provinciales. El cordobés Mario Giraudo se presentará con Antonio De Raco como solista de piano y otro tanto hará el santafesino Reinaldo Zemba (*El Rigor del destino* de Vallejos y el *Poema sinfónico al brigadier Estanislao López* de Castiñeira de Dios, lo contaron entre sus filas).

Las sinfónicas de Santa Fe, Paraná, Rosario, Universidad Nacional de Cuyo, Bahía Blanca, Córdoba San Juan y Corrientes, llegarán entre julio y noviembre para exponer su repertorio. Para la gente menuda se repondrá *Socorro, socorro, los Globolinks* de Menotti en el Presidente Alvear que también cede sus tablas. La ópera para párvulos tiene dirección de Hugo Midón, coreografía de Ricky Pashkus y vestuario de Renata Schussheim.

Hay que contabilizar también los ciclos y funciones que habitualmente se programan con entidades privadas como el Mozarteum. En total se ofrecerán 180 funciones plenas más otras 130 actuaciones en el Salón Dorado. Tanta actividad, sin embargo, no pareció conformar a los tirios y troyanos de la especialidad que estaban presentes. Más allá de algunas críticas acertadas, la intención de la actual administración, que encabeza Ricardo Szwarcer, de ampliar y renovar el perfil del público que transita por el Coliseo, no termina de cuajar en aquellos sectores preocupados, doce años antes del siglo XXI, por conocer "los programas para las habituales galas de fiestas patrias".



Ricardo Szwarcer, administrador de una vasta empresa cultural.
Las tareas llegan ahora al Coliseo, al Cervantes, al Luna Park.

Estrenos del día

En esta página (miércoles 30) se hicieron ya notas previas sobre *Detrás de las noticias* (James L. Brooks) y *Lo que vendrá* (Gustavo Mosquera), los dos estrenos importantes de esta semana. Las otras novedades que se presentan hoy:

INTERCEPTOR (Estados Unidos, 1986), de Jules Harrison. En el futuro se desata una guerra por la posesión del agua según la trama de esta película con Alan Collins, Eduardo Fajardo y Fred Harris. Producción de ciencia ficción clase "B" que sigue la moda de los héroes violentos, habituales en este tipo de entretenimientos. Distribuye Lucian (Trocadero).

SUPERMAN IV - EN BUSCA DE LA PAZ (Estados Unidos, 1987), de Sidney J. Furie. En esta ocasión el hombre de acero oriundo de Kriptón se enfrenta al malvado Lex Luthor y su indestructible "hombre nuclear". Nuevamente es el estólido Christopher Reeve quien da vía al super-héroe volador, secundado por Gene Hackman como el villano Luthor, Margot Kidder como Lois Lane y Mariel Hemingway como la nueva propietaria de Daily Planet. Distribuye Transmundo (Ambassador, Gaumont, Capitol).

MORIRAS A MEDIANOCHE (Estados Unidos, 1985), de John Hold Jr. Se trata de una historia policial con toques de erotismo, un entretenimiento protagonizado por perfectos desconocidos. Distribuye Lucian (Paramount).

Adelantan video sobre "Sur"

(Por G. B.) Mientras la película *Sur* de Fernando Solanas está en la fase final de edición, acaba de salir a la circulación un video documental que, con el título *Sur - Imágenes con otro tiempo,* muestra la cocina del rodaje del film que protagonizan Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro y Roberto Goyeneche.

Dirigido y producido por Pablo Salomón, quien debuta como realizador, *Imágenes* es ante todo un ejercicio de narración imperfecto y enternecedor porque desnuda la pasión del autor por Fernando Solanas.

La cámara juega todo el tiempo a espiar a Solanas, a mostrar al espectador la genialidad del otro para montar escenas cinematográficas que, en este video, nunca llegan a verse salvo en el caso de una larga secuencia protagonizada por el "Polaco" Goyeneche, donde el ojo de Salomón tiene la inteligencia suficiente para captar la ternura, el humor y el talento del cantante. La imagen misma de Solanas es demasiado seductora y la cámara del video no logra desengancharse de ella, abusando de algunos planos. La música es uno de los aciertos mejores. Compuesto originalmente por Martín Pavlosky, habrá que tenerlo en cuenta ya que demuestra saber acompañar la narración en el exacto punto de equilibrio. El resto de los créditos de este debuto son los de Juan Solanas en foto fija y Eduardo Yedlin y Fabián Hofman en la edición. Si todo funciona bien, será posible ver *Imágenes* en algún canal de televisión antes de fin de año.

Polaco y Toso premiados

En el nombre del hijo del realizador argentino Jorge Polaco obtuvo el Premio Hércules (primer premio del jurado) a la mejor película de habla hispana en el XVI Festival de Cine de Autor que se realizó en Málaga, España, entre el 12 y el 20 de marzo inclusive. En este certamen internacional en que participaron agrupados en categorías de idiomas alrededor de 150 países, el film *Gerónima*, de Raúl Toso obtuvo el primer premio del público.

Joven violinista italiano

El violinista italiano Andrea Cappelletti actuará como solista, junto a la Orquesta del Banco Mayo que dirige Mario Benzecry, hoy a las 21 en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. El programa incluirá obras de Piazzolla; E. Grieg, Mozart y B. Britten. El músico italiano, de 27 años, fue alumno de Giuseppe Precipe y Tibor Varga y ha sido muy elogiado por el violinista polaco Henryk Szeryng recientemente fallecido. Cappelletti suele presentarse con un Stradivarius de 1727 y un Guarnieri de 1690.





Ofrecen un ciclo de revisión sobre el rebelde Luis Buñuel

Medio siglo de su explosivo cine, desde "El perro andaluz" a "Ese oscuro objeto del deseo", aparece en dos semanas de Cinemateca Argentina en el SHA.

(Por Horacio Bernades) Un muchachón de aspecto insolente, en mangas de camisa y con un cigarrillo colgando de los labios, afila con desdén una navaja. Una mujer espera, sentada en un taburete. Afuera, una nube se cruza por delante de la luna, como cortándola. El jovenzuelo acerca la navaja al ojo de la mujer y la apoya sobre él, ocupando toda la superficie de la pantalla. La navaja se desplaza, lenta, de izquierda a derecha, cortando el ojo en dos. Un borbotón de humor vítreo se derrama.

Es sólo una película, pero el efecto que causó esta imagen, al momento de su estreno en París, fue de *shock* y estupor. Lo sigue siendo. La película es *El perro andaluz*, de 1928, y constituye el sacudón inicial de quien, con el tiempo, se convertiría en el paradigma de la conmoción cinematográfica: Luis Buñuel, nacido en el olvidado pueblito aragonés de Calanda el 22 de febrero del año 1900. El jovencito insolente del cigarrillo y la navaja era el propio Buñuel, quien, coherentemente, se había apostado detrás de la pantalla, durante la primera proyección pública del film, munido de piedras, para responder a los eventuales tomatazos de los espectadores.

No fue necesario, pero el escándalo, la censura, las prohibiciones, y hasta los atentados y las amenazas de excomunión, serían algunos de los estigmas que ya no lo abandonarían, hasta su muerte, ocurrida el 29 de julio de 1983.

Había nacido para *épater le bourgeois*, en tiempos en que la burguesía todavía se espantaba con facilidad ("Contra Franco estábamos mejor", proclamaban los manifestantes en la España posfranquista y posmoderna). La temprana vinculación con André Breton y sus muchachos surrealistas le permitió sistematizar la provocación, y elevarla al rango de credo ético-estético. Después Buñuel se desvincularía del grupo, pero mantendría hasta el último suspiro esa juvenil exaltación, y la loca voluntad de "cambiar todo", en base a estallidos.

Desde el viernes 1° y hasta el miércoles 13 de abril se desarrollará, en la sala del Teatro Sha de Sarmiento 2255, un nuevo ciclo de revisión de la obra de este genio de la inquietud, organizado por la Fundación Cinemateca Argentina. La citada *El perro andaluz*, concebida, según confiesa el propio Buñuel, a partir de la confluencia de dos sueños, y que es considerada la más lograda aplicación cinematográfica de las técnicas surrealistas, podrá ser vista el lunes 4 y martes 5. Está construida en base a la asociación libre, mediante una "escritura" cinematográfica automática. Proliferan en ella los objetos cotidianos sacados de contexto, como los famosos burros muertos sobre pianos de cola, o la no menos famosa mano cubierta de hormigas, además de un desnudo, lo cual para la época era sinónimo de provocación. Su coautor es Salvador Dalí. Junto con *El perro andaluz*, los mismos días se proyectará *La edad de oro*, de 1930. Este film que, entre otras agitaciones, promovió la expulsión de su productor, el millonario Charles de Noailles, del aristocrático Jockey Club parisino, mantiene una frescura que lo guarece de no convertirse, jamás, en una pieza de museo. *La edad de oro* establece, además, todas las constantes de tema y estilo que surcarían, de allí en más, la obra de su autor. Desde su mismo prólogo, un simulado "documental" sobre escorpiones, se alude, en clave, a la mirada de entomólogo con que el aragonés diseccionaría a sus criaturas de ficción, así como a la cuota de sano veneno —nunca gratuito— que volcaría en la operación. Aparecen también los destinatarios de ese veneno: envarados burgueses, funcionarios de toda laya, agentes del orden, y, por sobre todo, los detentadores de la jerarquía eclesial. En *La edad de oro* los esqueletos de unos arzobispos quedan expuestos al sol, ataviados con toda la pompa del hábito. Más adelante en el metraje, el protagonista, Gastón Modot, presa de un característico arrebato destructivo, tirará —literalmente— "la casa por la ventana", incluidos dos obispos.

El mencionado Modot constituye, por otra parte, el molde en el cual se forjará el héroe buñueliano. Desde el propio aspecto físico, de ojillos pícaros y escrutadores, y provisto de una imponente mandíbula, signo visible de la emperrada obstinación, de español y de quijote, que lucirán protagonistas posteriores. Modot atraviesa entera *La edad de oro* persiguiendo a su amada, impulsado por un ciego *amour fou*, otra de las "marcas de fábrica" de los surrealistas. El mismo loco amor, eventualmente cargado de sádica perversidad, rige al Francisco Galván de *El* (1952), a Archibaldo de la Cruz, *homo buñuelis* por antonomasia, en *Ensayo de un crimen* (1955), y los sendos ancianos fetichistas, compuestos por Fernando Rey en *Viridiana* (1961), *Tristana* (1970) y *Ese oscuro objeto del deseo* (1977). Estos tres últimos films podrán ser vistos en el curso del presente ciclo.

El miércoles 6 se exhibirá *Los olvidados* (1950), primera obra de importancia de la larga etapa mexicana de Buñuel. Había emigrado en 1939, ante el triunfo del franquismo; llegó a México en 1945; permaneció ininterrumpidamente hasta 1961, y adoptó, incluso, la ciudadanía mexicana.



Los olvidados (1950) fue en México una de sus obras capitales. También España y Francia recibieron cuotas de su humor negro.

Este es el film que lo relanzó a los primeros puestos internacionales, tras llevarse la Palma de Oro en Cannes. Allí Buñuel hurga, con la minuciosidad descarnada de un cirujano en trance, las llagas de una sociedad que condena a algunos jóvenes a la miseria, al crimen, y, más llanamente, a la animalidad. Se trata de una obra maestra brutal, que no excluye una lúcida piedad, imbuida de auténtico espíritu goyesco. Es el modelo, jamás superado, de un género que conoció epígonos, entre ellos el Ettore Scola de *Feos, sucios y malos*.

El sábado 2 y domingo 3 se repone *Nazarín* (1958), también del período mexicano, tras varios años en que estuvo fuera de circulación en la Argentina. Buñuel hace suya, en este caso, una novela de Benito Pérez Galdós (de quien adaptaría también, años más tarde, *Tristana*) para aclarar sus relaciones con la fe religiosa y con sus representantes terrenales. El padre Nazario (un notable Paco Rabal, en su primer gran protagónico), cuyo nombre arrastra resonancias del nazareno Jesús, recorrerá su propio *vía crucis*, predicando, por su cuenta, por los caminos de un México que es otra vez el de *Los olvidados*, y se verá combatido, paso a paso, por las autoridades de la Iglesia. Buñuel adhiere aquí a cierta forma de misticismo salvaje, individual y popular a la vez, opuesto a dogmas y jerarquías.

El miércoles 13 es el día de *La ilusión viaja en tranvía* (1953), y antes, el viernes 8, podrá verse la posterior *La joven* (1960). Dos de las películas menos conocidas de Buñuel, y, ciertamente, no tan personales, pero en ambas aflora el genio de su autor. La primera es una fábula *naïf* y cargada de nostalgia, que adopta una estructura episódica, de *road movie*, en la que el móvil es un tranvía a punto de salir de circulación. *La joven* es una experiencia atípica, que trae a un Buñuel más mesurado, dedicado a delinear una historia antirracista, sin subrayados declamatorios. La filmó en EE.UU., con diálogos en inglés.

El ciclo se completará con algunas de las muestras más famosas del aragonés, que están entre lo más representativo. El viernes 1°, en la sesión inaugural, *El ángel exterminador* (1962); el jueves 7, la controvertida *Viridiana* (1961); el sábado 9 y domingo 10, la última *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), broche de oro de una carrera impar; el lunes 11 se proyectará *El discreto encanto de la burguesía* (1972), y el martes 12, *Tristana* (1970).

Abundantes novedades en la programación 1988 de ATC

Argentina Televisora Color anunció oficialmente su programación para la temporada '88, que presenta numerosas novedades. Todos los viernes a las 21, desde el 15 de abril, se emitirá *El show de Antonio Gasalla*. Los lunes a las 21 Luis Landriscina estará al frente de *Landriscina de entrecasa*, mientras que los martes a las 21 se podrá ver *La bonita página*, un ciclo dramático escrito por Ismael Hase a partir de conocidas piezas musicales, con la participación de otros escritores (Osvaldo Dragún, Pedro Orgambide, Jorge Núñez) y la actuación de Ulises Dumont, Carlos Carella y otros. En tanto, Juan Carlos Mesa presentará todos los jueves a las 21 *Las hormigas*, que se anuncia como "el primer programa cómico realizado por mujeres", con Ana María Campoy, Tina Serrano, y Stella Maris Lanzani, entre otras.

Raúl Portal conducirá *Noti-Dormi*, de lunes a jueves a la medianoche, y los miércoles a las 22 se pondrá en pantalla *La otra*, historia de dos hermanas escrita por Cernadas Lamadrid y Jacobo Langsner sobre idea y realización de María Herminia Avellaneda. Los sábados, de 14 a 21, Julio Lagos conducirá un programa ómnibus, que dará paso a los capítulos de una hora de *Medicina y sociedad*, conducidos por el doctor René Favaloro.

En cuanto al cine, todos los viernes a las 22 se estrenarán conocidos largometrajes como *2001, Odisea en el espacio* de Stanley Kubrick (8 de abril), y los domingos a las 16 se volverán a ver films como *Juego sucio* o *Verano del 42*, con presentaciones de Salvador Sanmaritano, quien continúa conduciendo Cine Club, los viernes a la medianoche.

También seguirá en su horario habitual de los sábados a las 22 *Función privada*, que anuncia para este año títulos argentinos como *El exilio de Gardel*, *La película del Rey*, *Miss Mary*, *Gerónima* y *Adiós Sui Generis*.

La programación de ATC se completa con otros programas ya conocidos por el público como *La noticia rebelde* (lunes a viernes a las 19); *De Fulanas y menganas* (lunes a las 22), *Fútbol de primera* (domingos a las 21) y *Noticiero nacional* (que ahora se emite de lunes a viernes a las 20), entre muchos más.

DIRECTOR ARGENTINO DEBUTANTE

Un estéril virtuosismo

La cámara, el montaje y el clima creado son perfectos, pero sin un libreto no se llega muy lejos.

LO QUE VENDRA, Argentina, 1987. Producción: María Angeles Mira para Tripiquicios SCI. Dirección: Gustavo Mosquera R., con libreto del mismo y Alberto Delorenzini. Fotografía: Javier Miquelez. Música: Charly García. Con: Hugo Soto, Juan Leyrado, Charly García, Aldo Braga, Rosario Blefari, Osvaldo Flores, Luis Minces. Cines Monumental, Santa Fe, Libertador, Belgrano.

Juan Leyrado como el provocador de los delirios.
Este puede ser el primer film argentino posmoderno.

(Por Daniel López) Las primeras imágenes semejan las de una *road movie* al estilo Wim Wenders. El protagonista, Miguel Galván, está llegando a Buenos Aires, una ciudad de la cual parece que conviene irse ("¿Vas para Buenos Aires? ¿Te van a pelar, eh?", le dicen por teléfono. Y también: "Yo no me quedo, no quiero ver cómo envejece todo"). La ciudad a la que Miguel entra está ensuciada con *graffitti*, cubierta de nubes ominosas, poblada de fuegos, basura y gente que protesta y es reprimida. Una ciudad peligrosa, en la que sus habitantes jóvenes *trepan* por las calles y se entregan a la violencia. Como en un *videoclip* de Michael Jackson.

No sólo en la presentación visual de Buenos Aires el film de Gustavo Mosquera R. es distinto. Ese es sólo el comienzo. Su héroe, Miguel Galván, recibirá una bala perdida e irá a parar a un hospital, en el que los conflictos sindicales son considerados como una emergencia previsible. Detrás suyo, dos hombres: el policía Morea, que lo baleó, y el Enfermero, que lo rescató. Y una mujer, una seductora enfermera, que vigila sus sueños, su agonía, y con la cual partirá algún día. La estancia de Miguel en la ciudad, breve y ceñida casi a su cama de enfermo, le hace reflexionar que "el mundo que me había tocado vivir era un delirio", frase que se apoya en otra, proferida por el poderoso Comisario y presumiblemente dirigida a la juventud: "¿Por qué salieron tan escépticos?".

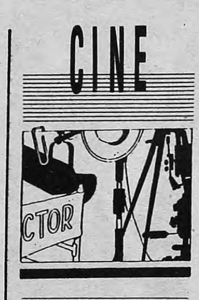
Gustavo Mosquera R. (28 años) es egresado del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica, la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía. Su corto de graduación, *Arden los juegos* (1983-1985) fue durante cierto tiempo mejor conocido como "el corto del *travelling*" o "el corto de la ballena", ya que una larga escena sin cortes culminaba en un primer plano de una ballena muerta. Sus trabajos siguientes *(Manzana de las Luces; Mma...; Exhíbete, atrévete)* y también uno anterior *(Las garras del tiempo)* anunciaban a un gran realizador. *Lo que vendrá*, su primer largometraje, lo confirma, pero también hace añorar las épocas en que los films contaban, antes que nada, una historia. Alguna historia. La que Mosquera R. cuenta en su film prácticamente no existe, y se reduce a una serie de persecuciones puntuadas de algunas frases felices. Hay, eso sí, climas fantásticamente logrados, criaturas extrañas casi fantasmales, dos mundos bien diferenciados (el muy realista del Comisario y el policía; el caóticamente desprolijo Miguel y los Jóvenes).

Mosquera R. muestra todo eso con mano de maestro: su dominio de la técnica cinematográfica es sencillamente admirable, y seguramente hará morir de envidia a mucho colega debutante. Con un presupuesto pequeño que parece alto se las ingenió para dotar a su film de un costado visual espléndido, en el que la iluminación de Javier Miquelez y la cámara de Víctor González descuellan como *vedettes*, haciendo gala de un virtuosismo que pocos films demostraban desde las buenas épocas de Daniel Tinayre o de Leonardo Favio. Además, cuenta con el lujo adicional de una *steadycam* auténtica ("consiste en un arnés que se pone el operador en forma de chaleco plástico-metálico, del que parte un brazo pedúnculo con varias rótulas y compensado por muelles, al término del cual queda suspendida la cámara, casi flotando sin gravedad como en las naves espaciales [...] Este sistema de suspensión le permite desplazarse, subir escaleras y hasta correr, sin que los movimientos bruscos sean transmitidos a la cámara, la cual se desliza literalmente por el aire". Néstor Almendros, *Días de una cámara*, página 198). Ese equipo le fue cedido por el Canal 7 de televisión, que lo tenía archivado desde hace meses.

Con esa *steadycam* y con el Hospital Nacional de Pediatría a su entera disposición (era junio del '87, y aún no estaba inaugurado), incluyendo *todos* sus pasillas y rampas, Mosquera R. parece un chico con juguete nuevo. Su cámara nunca está quieta: corre detrás de los actores, o los precede; se eleva mediante grúas —no se utilizaron helicópteros en la secuencia final—; se arrastra por los pisos; se adhiere a coches en movimiento; gira enloquecida en torno a un policía y a un viejo. El resultado de todo ello, además de marear ligeramente al espectador, se parece demasiado a una masturbación y lleva a una pregunta obvia: ¿para qué? Uno de los escasos milagros del cine, habida cuenta de los miles de films que se producen cada año en todo el mundo, es que aún puede fascinar gracias a una buena historia. Para el cine argentino, Mosquera R. y *Lo que vendrá* son ciertamente un lujo; para el norteamericano, films como éste son moneda casi corriente. Mosquera R. tiene todo para lograr una obra maestra: sólido talento de narrador, dominio técnico, ideas puramente visuales, audacia, juventud, ganas, y además es un gran cinéfilo. Sólo le falta un libretista.

Acaso éste sea el primer film argentino posmoderno, y algunos críticos son irremediablemente *old fashioned*.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle,** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.50 hs.: **En nombre del pueblo italiano,** de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman; a las 17.35 y 22.25 hs.: **Amor y anarquía,** de Lina Wetmüller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato; a las 19.15 hs.: **El juicio universal.** De Vittorio de Sica, con Vittorio Gassman, Jack Palance, Alberto Sordi. P/18. Viernes y sábado medianoche: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar,** de Woody Allen. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **La vida de Brian,** de Monty Phytton. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** De Ettore Scola, con Nino Manfredi. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 334-6626. A las 11, 15.50 y 20.40 hs.: **Jesús de Nazareth** (1ª parte); a las 12.30, 17.30 y 22.25 hs.: **Jesús de Nazareth** (2ª parte); a las 14.15 y 19.10 hs.: **Saturno 3.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs.As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Unica Sala dedicada a "Ellos" Gran festival porno gay: **El espíritu gay y El reproductor incansable.** Exclusivas en el país. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **El templo de fuego;** a las 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: **Halcon** (Over the Top). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs.: Un film de Alan Parker, con Brad Davis: **Expreso de medianoche;** a las 15.25, 19.10 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert de Niro en: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.25, 14.40, 18.05 y 21.25 hs.: **Nerón y Popea;** a las 12.55, 16.20 y 19.40 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los Paraguas de Cherburgo,** de Jacques Demy, con Catherine Deneuve. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** Con Richard Dreyfus y Emilio Estévez. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal,** con Mel Gibson y Danny Glover. P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Nos habíamos amado tanto,** con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Sin identidad;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **La ejecución.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15, y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45, 19.55 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo y El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas y Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico y Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **La joya del Nilo.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Morirás a medianoche.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Celdas calientes;** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Esas jóvenes chicas porno, La fruta del deseo porno.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.40 hs.: **Día de locos.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada.)

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Andrzej Wajda: Una revisión: Cenizas y diamantes;** de Andrzej Wajda, con Zbigniew Cybulski, Ewz Krzyzewska. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 19.30 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO





COLON. Tel. 35-5414.
Martes 5 de abril: Apertura del abono del 80° aniversario. (6 conciertos sinf., de cámara y sinfónico-corales). 1) **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Sol.: Garrick Ohlsson (piano). 2) **Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sol.: **Graciela Alperyn** (mezzosoprano), Mónica Philibert (soprano). 3) **Orq. de Cámara del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. 4) **Orq. del Estado de Stuttgart.** Dir.: García Navarro. 5) **Orq. y Coro Estables del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón.** Dir.: Jean Fournet. Prog.: "La condenación de Fausto", de H. Berlioz. Sol.: Nadine Denize, Jean M. Dupouy, Pierre Tau, Luis María Bragato, Ema Gaba. 6) **Orq. de Cámara de Praga.**
Precio del Ab. a platea: ₳ 1.080. Delantera de Paraíso: ₳ 216.
Nota: Del 5 al 7 de abril se pondrá en venta este abono exclusivamente para abonados del ciclo Gran Abono, ab. Nocturno y ab. Vespertino 1987, y del 8 al 12 de abril para el público en general.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Próxima semana (Estreno): **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Victor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioa Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.
Sala Casacuberta
El príncipe de Homburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Jueves: 21.30 hs.; sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea ₳ 10. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Galpón del sur (Humberto 1° 1739)
Próxima semana: **Crimen y castigo** de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por Andrzej Wajda.
Hall central
Alberto Muñoz (canto y guitarra), con el acompañamiento de Daniel Russo (guitarra). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg,** Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz,** Cristina Czetto, **Julio Chaves,** Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, **Carlos Moreno** y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 29 de marzo y el 11 de abril.
Homenaje a Javier Villafañe y presentación del Grupo de Títeres Tempo de Venezuela.
Programa para niños: "El gato y los ratones", de Roberto Espina, y "La calle del caballo volador", de Javier Villafañe. 2 de abril a las 17 hs., y 3 de abril a las 16 hs. Dirección: Eduardo Di Mauro.
La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en el Cervantes.** Lunes 4.
A las 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Solista: Hugo Marcel. Dirección: Osvaldo Requena.
A las 20.30 hs.: **Ramona Galarza. Entrada libre y gratuita.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones:
"La obra gráfica de Nicolás Giménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del Grabado Argentino Contemporáneo". En Sala 1.
"Yo-yo". Fotografías de Félix Schregenberger. En Hall Central.
"Ser pantalla". Muestra de Daniel González Valtuela y Narcisa Hirsch. En Sala 3 y 5.
"Nuestros mejores días". Pinturas de Omar Aranda. En Espacio Joven.
"Vía libre". Pinturas de Carlos Alberto Regazzoni. En salas alrededor del Patio del Aljibe.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Patricia Labadié en guitarra".** Recital de obras del Renacimiento hasta música contemporánea.
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas sobre improvisación a cargo del Mtro. Santiago Giacobbe.
A las 21.15 hs.: Recital Grupo vocal **"Cuatro & Cuatro"** con Cutelo, A. Martin, Turano y Magistris.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Presenta en la temporada '88 todo el humor cordobés en el sainete:
La cañada
(Made in Córdoba)
Record de premios, record de público, record de risas en el verano '88 de Villa Carlos Paz. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 49-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires. Presenta: sobre textos de
Fontanarrosa
Con: C. de Urquiza, J. C. Sánchez, M. Bianchedi y C. Parrilla. Música: M. Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Jueves a domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Ultima semana. ¡Irreprorrogable!. Julio Kaufmann y La fundación Prager-bild; con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:
Nati Mistral
La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de **Los Gemelos y Roberto Amaya,** con la dirección musical del maestro Ibarbia. Jueves y domingos: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20 y 23 hs. **Jubilados 50 % descuento. Despedida domingo 3 de abril.** Loc. en vta. ddc. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs. (función especial).
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 22 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de la del Soto del Parral; La corte del faraón, etc., Luisa Fernanda y La ver-

bena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs., martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 20.30 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapiés, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.
Concurso de elencos independientes
Departamento para cuatro de Daniel Raposo. Cía. Teatral Ilusiones. Jueves: 19.30 hs. entr. en vta. ₳ 5. Abonos ₳ 20.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco** de Gregorio de La Ferrère, **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca, **El capitán veneno** de Ruiz de Alarcón, **Marianela** de Benito Pérez Galdós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia** de Miguel Cané. Entrada libre. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422. Hasta las 19 hs. Premio Moliere 1987:
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Mendez. Jueves: 21 hs.
Caramelito; de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.
Medea; Paisaje de Hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.
El inventario. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: **Sumo.** Viernes: 0.30 h.; domingo: 22.45 hs.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. ₳ 3.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8859. La obra más premiada, divertida y picaresca de la temporada:
Soledad Silveyra
Arnaldo André
Los salvajes deseos de mi marido
Con Guillermo Francella, Silvia Peyrou, Enrique Liporace. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en venta.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Posdata: Tu gato ha muerto, de James Kirkood, con Héctor Sinder, Antonio Regueiro y gran elenco. Asis. de dir.: Gloria Crispi. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. 50 % Est. y Jub. domingo popular.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analia Balian.** Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aída Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa Amarillo presenta por primera vez en la Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de Federico García Lorca. Con: Enrique Tutak, Eduardo Silva, María Aguirrebarrena, Santiago Ojea y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat,.y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.
Tangogro
Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecasis, Mónica Gazpie y Claudio Nadie. Jueves: 20 hs.
Class enemy (Enemigos)
Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelín. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Alicia Crest
Espectáculo con canciones de la cantautora Alicia Crest. Sábado: 0.30 h.
Crimen y cha, cha, cha
Dancing-Varieté con la participación de Yto Audibert y Dalila y los Cometabrass. Viernes y sábado: 1.30 h.
Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 6° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carela** en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares ₳ 10. Sábado A 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

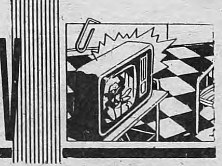
SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
Grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.



TV

PARA HOY

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **LEER ES CRECER** Infantil
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - 9 - **FUTBOL** Argentina vs. Unión Soviética
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Programa de actualidad
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Dr. Cándido Pérez, señoras", con Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval y Teresa Blasco
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** "Un viaje imaginario"
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **LAS 24 HORAS** Hoy: "24 horas antes del desamparo", con Lidia Lamaison y Horacio Nicolai
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias
22.00 - ATC - **A DESIGNAR**
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **SELECCION '90** Fútbol: Vélez Sarsfield vs. Newell's Old Boys de Rosario
- 13 - **NOCHE ESPECIAL** "Sonata de celos", con Rodolfo Bebán y Graciela Dufau
23.00 - 2 - **PEPE CARVALHO** Serie
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "Pedro y Pablo", con Anthony Hopkins y Raymond Burr (última parte)
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Esquiú", con Luis Medina Castro y Jorge Barreiro
- ATC - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo

PARA MAÑANA

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G. T. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Los secretos del buzón", con Pedro Quartucci, Tito Lusiardo y Elina Colomer
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **VIA CRUCIS** Directo desde el Vaticano
- 13 - **LA SOMBRA** Telenovela
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LA REVOLUCION DEL AMOR,** con Ava Gardner, James Mason y Ian McShane
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **CINE** "Rey de reyes", con Jeffrey Hunter
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 13 - **VIERNES DE TERROR** Hoy: "Rescaten al Titanic" (1980), con Jason Robards, Richard Jordan y Alec Guinness
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "La Capilla Sixtina"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **VIA CRUCIS** Vía satélite desde Roma
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Lluvias por la mañana mejorando hacia la tarde. Paulatino descenso de la temperatura, vientos leves a moderados del sector norte cambiando al sur. Mínima 18°.

▲▲▲▲

12.00: Conciertos del mediodía por Radio Nacional, obras de Bach, Schubert y otros.

15.00: Proyección del largometraje *Cenizas y diamantes* (Polonia, 1958) dirigida por Andrzej Wajda con la actuación de Zbigniew Cybulski y Ewz Krzyzewska. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

• A la misma hora, exposición de fotografías testimoniales de Valparaíso a cargo de Inés Balmaceda, Sergio Barrientos, Carlos González, Jaime Atenas y Natalio Pellerano. En el sector *vidriera* del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

16.30: *2010, el año que hicimos contacto* (1984) película dirigida por Peter Hyams en Moreno 1729, Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, con entrada libre. Otra función a las 19.30.

17.00: Exposición de collage floreal a cargo de Alicia Cesaroni, en la galería del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, de lunes a viernes hasta el 15 de abril.

17.30: Proyección del largometraje dirigido por Jacques Demy, *Los paraguas de Cherburgo* (1964) con la actuación de C. Deneuve. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Seminario integral de teatro* a cargo de Raúl Baroni y Germán Acquis, para principiantes y avanzados, con inscripción gratuita y clases abiertas. Informes en Rivadavia 1350, de lunes a viernes hasta las 21.

21.00: El violinista italiano Andrea Cappeletti se presenta en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, con el acompañamiento de la Orquesta de Cámara Fundación Banco Mayo dirigida por el maestro Mario Benzecry.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas* programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo, de lunes a viernes.

CONTRATAPA

JIMMY SWAGGART DESPUES DEL RESBALON



Palabra de Dios

(Por Enrique Medina) Impoluto y atildado, batido el pelo en la peluquería, brillante e inexpresivo como mingitorio público, Jimmy Swaggart, seguramente el predicador evangelista más famoso del mundo gracias a su espectacular mea culpa realizado el 21 de febrero ante su contenida esposa, su familia y la iglesia que lidera pidiendo perdón por haber pecado con una prostituta, se encamina resuelto al estudio de su abogado. Antes de entrar al edificio dos mujeres lo detienen para que les firme un autógrafo. Con nervios y un evidente malestar sale del paso con dos garabatos indescifrables. En el ascensor piensa que debió estar más simpático con las damas. Una joven rubia de ojos celestes lo distrae de inmediato. Baja la vista. Reza mentalmente y se encomienda en cuerpo y alma. Ruega a Dios que lo ayude y deje de martirizarlo con las pruebas a las que lo somete. Trata de concentrarse en la imagen de su mujer. Superado el tropezón con fuerte caída, ella estuvo de su lado, indulgente y comprensiva. Swaggart sabe que el 50 por ciento de él es ella. Ella lo fue modelando y creándole un estilo inconfundible, sólido, con todos los atractivos necesarios para conquistar al público. Sin duda que él ayudó, nunca negó su frustración, tremenda herida que aún le duele, su ambición juvenil de ser un émulo de Frankie Laine y Johnny Ray; todavía conserva los discos. Siempre le fascinó el espectáculo, siempre soñando con el teatro y el cine, siempre queriendo ser Pat Boone. Este sí cumplía todos los requisitos para que Swaggart se tomara el trabajo de comprar una foto y enmarcarla. Pat era dulce, nada agresivo, nunca se cansó de hacer declaraciones en contra de la pornografía en el cine. Hasta rechazó varios contratos ventajosos por mantener su conducta. Era un verdadero hijo del señor. Concurría a misa con su única esposa y sus hijos. Daba gusto verlo en las fotos de las revistas rodeado de su hermosa familia, dando consejos a los jóvenes... Swaggart se extraña de no tener la mínima idea de dónde puede estar actualmente Pat Boone. Al levantar la vista descubre los ojos celestes de la muchacha rubia y se ruboriza. Sabe disimular su turbación. Oh, sí. Algo aprendió en los grupos de aficionados al teatro, en la universidad. Siempre supo sacar provecho de todas las circunstancias que se le presentaban. Su mujer lo dirigía, sí. Pero él tenía las condiciones naturales para desplazarse por el escenario, para llegar de una punta a la otra con los pasos justos sin tener que chocar con el piano o el atril. Y por sobre todo sabe manejar la voz. Horas y horas extasiando al público. Maravillándolo con el movimiento del cuerpo, con ese abrir de piernas espontáneo más ensayado que la corbata suelta, y el revoleo de la biblia sostenida en lo alto, deteniéndose, callando, sintiendo en ese minúsculo segundo el latir de todos los corazones pendientes de él, de lo que ironizará o reprobará, todos pendientes de su palabra, la palabra del señor, del infalible. En este punto, Swaggart tranquiliza su agitado interior. Sabe que por el resto de su vida cargará el desconsuelo de haber sido un sucio pecador. A pesar de ello sabrá recuperarse y demostrarle a los que gozaron con su caída que todavía está en pelea. Olvida a la rubia de ojos celestes que acaba de salir del ascensor y se abstrae para tener claro el presente. Su abogado le ha dicho por teléfono que detrás de su caída, del terrible empujón que le dieron sus colegas para sacárselo de encima y así recuperar el rating televisivo, está la CIA apuntándole con todos sus cañones. Su mujer, oh santa, ya se lo había anunciado:

—¡Esto puede ser el desastre para nosotros!... ¿Cómo se te ocurre decir que Nicaragua es un pueblo elegido por Dios?... ¡Y que el mismo señor te lo comunicó!...

Arreglándose la corbata Swaggart controla la lucecita que trepa por los números. ¡Es verdad que el señor le dijo eso!... ¿Cómo podría negar la palabra de Dios?... Realmente había sido muy ingenuo; con lo de Nicaragua y con la tramposa rubia de ojos celestes que lo llevó de las narices hasta el hotel. Con algo de tristeza recuerda la alegría y el furor de la muchacha abrazándolo, halagándolo, dándole ese imprescindible momento de duda al que todo creyente debe arriesgar. Y el instante en que él dudó fue en brazos de la prostituta. Sacude la cabeza para quitarse las ideas superadas y ordena las recomendaciones de su mujer. Ella nunca se equivoca. Fue muy inteligente obligarlo a confesar su pecado en público. De esta forma se evitó el chantaje, se produjo un golpe de efecto para impactar a la gente y así, manteniéndola a favor, se evitó el derrumbe económico de la iglesia. Verdaderamente su mujer era el cincuenta por ciento de él y de toda la iglesia. Vería a su abogado y planearían la estrategia contra los agentes de la CIA. Y al cabo de un mes la reaparición espectacular, en cadena por todo el país para, siguiendo los consejos de su mujer, explicar por qué Dios había elegido a Nicaragua; para qué la había elegido. Seguro de que las mil interpretaciones que pueden hacerse lo benefician, sale del ascensor sin bajar la vista ante una espléndida rubia de ojos celestes.

CARTAS

Staff

En su edición del domingo 20 de marzo, **Página/12** insiste en una noticia falsa, que me atañe, publicada anteriormente por *El Periodista* y *El Cronista Comercial*. Según la misma yo formaría parte del equipo de asesores o del *staff* político del Dr. Angeloz.

Quisiera desmentirla, por carecer en absoluto de veracidad, pero además, como ocasional lector de su periódico, manifestar mi preocupación por la falta de control que sus redactores ejercen sobre la información que reciben.

Juan Carlos Portantiero

CONICET

Con referencia a la carta del Sr. J. Schwarzer del 24-III-pdo., debo lamentar que el director del CISEA agreda al periodismo y a la opinión pública en general al ocultar información y negarse culposamente a dar una "respuesta minuciosa" acerca del monto y origen de las becas, préstamos y subsidios.

Llama asimismo la atención que el director del CISEA considere que los problemas del CONICET carezcan de "seriedad" y se reduzcan a un "devaneo". Dado que la ciencia argentina, contaminada por la corrupción y la obsecuencia, arrastra vicios enquistados no superados por el actual gobierno, que generan dilapidaciones, favoritismos y sectarismos reñidos con el espíritu de la Reforma Universitaria, esta denuncia no debe ser silenciada ni por la Fiscalía ni por la opinión pública.

La naturaleza autocrática y cuasivitalicia de los integrantes de las Comisiones Asesoras del CONICET, los criterios cooptativos y extraacadémicos en la selección de los jurados de premios y concursos, y las pautas discrecionales para la distribución de becas, préstamos (incluida la cartera de créditos del Bco. Hipotecario), subsidios (incluidos los cien mil dólares insumidos por el show de homenaje a J. L. Romero), y premios (incluidos el cuarto de millón de dólares insumido por el Concurso Houssay) deben ser cuestionados por el periodismo y los interesados en la excelencia, la independencia, la democracia, y la austeridad de la ciencia en la Argentina.

Dr. Eduardo R. Saguier

MOCOSOS

Por Miguel Rep







